

فانتازيا الوطواط

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد خال الزوفيق

المؤسسة العربية الحديثة

سحر والنور والفن

بناية 100 شارع 100

بيروت - لبنان

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسيبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أيّ ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها في صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزاحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
تري الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

1- الأمر كذلك ..

في هذه المرة اعترف ..

ليس لأنها ضيقت عليه الخناق ، وهي تضيق عليه
الخناق من فترة .. لكن لأنه سئم هذه اللعبة .. ربما
هو لم يتحمل دور التلميذ المطارد الخائف ..

قال لها في عصبية في ذلك اليوم :

- « نعم .. هناك واحدة وأنا أحبها .. ! »

نظرت له صامته ولم تجد ما تقول .. هذه هي اللحظة
التي كانت تخشاها ، وبرغم هذا تتعقبها في إصرار ..
هل هي لذة ماسوشية مريضة تلك التي تغرينا بالتعذب ؟
أم هي الرغبة في الانتهاء سريعاً من هذه المهزلة ؟
أم هو بصيص أمل خافت في أن تكون مخطئة ؟
كأنما ألقى قبيلته واستراح ، بدأ يهدأ قليلاً وصدره
يعلو ويهبط ..

قالت له :

- « (راتية راشد) ؟ »

- « نعم .. »

- « منذ متى ! »

- « منذ أقل من عام ؟ »

- « والسبب ؟ »

- « الحب يأتي دون سبب .. »

ثم غطى وجهه وقال وحلجبه الوحيد المكشوف يرتجف :

- « حاولت ألا يحدث هذا .. حاولت كثيراً .. لكن الأمر كان أقوى مني .. كأن اسمينا دونهما الفراعنة على إحدى المسلات من فجر التاريخ .. كأن نرتين في جسد واحد قد تقابلتا وعرفت كل منهما الأخرى .. »

سألته بذات الصوت الهادي :

- « تحبها كثيراً .. »

- « جداً .. »

- « وهل تستمتع بقول هذا لي ؟ »

- « أنا لا أستمتع ولا أحزن .. أنا أقرر حقائق .. »

- « وهي ! »

- « لا تريد خراب بيتي .. هذا هو العائق الوحيد ،

لكنها لو قبلت فساتزوجها في اللحظة ذاتها .. »

كان هذا كافياً ، وأسوأ من كل شيء رأته في كوابيسها .. إنه لم يغير الكلمات أو يخفف منها قليلاً ، ولم يستبق شيئاً لنفسه .. كل شيء واضح وصريح و (على عينك يا تاجر) كما يقولون ..

والغريب أنها كانت تصغي لهذا كله بهدوء تام وتحضر ، وكأن الحديث يدور حول غداء الغد .. هل هو من الفاصوليا أم من الكوسة ..

قالت له بنفيس الهدوء وهي تربت على ظهر الطفلة التي من حسن حظها أنها لا تسمع هذا :

- « هل ينقصك شيء معي ؟ »

- « لا .. وهذا هو ما يجعل الأمر صعباً .. وبسبب هذا الصراع أصبت بنوبتي القلبية .. أو هذا ما اعتقده .. »

- « والأخرى .. هل هي تفهمك تمامًا ؟ »

- « كأنها أنا ! »

- « وما هي خطتك ؟ »

فكر حيناً وهو يحك ذقنه .. ثم قال لها محاولاً انتقاء كلماته :

- « أنا لا أتكلم عن علاقة .. أنا أتكلم عن زواج .. ولو فكرت في الأمر لوجدت أنني لا أطلب شيئاً مشيناً .. هناك رجال تزوجوا اثنتين وثلاثاً .. بعبارة أخرى أنا لا أريد خداع أحد .. وأريد أن تباركي زواجي هذا .. »

- « أباركه ؟ »

- « لم لا ؟ سأظل أنا أنا .. »

- « ستكون نصف قلب ونصف عقل ونصف جسد .. »

ضحك في عصبية ، وقال :

- « من الخطأ التعامل مع الإنسان باعتباره قابلاً للقسمة .. سأكون معك مائة في المائة وسأكون معها مائة في المائة كذلك .. لا يوجد نصف إنسان لو أرئت رأيي إلا في مشرحة قصر العيني .. »

صمتت قليلاً ثم قالت :

- « هبني قلت إنه حل مرفوض ، وإنني أرحب في الطلاق .. »

نظر إلى أظفار يده وقال :

- « لا أحب هذا ولا أحب أن أفقدك .. لكن لو أصررت على هذا فالأمر من شأنك أنت .. Up to You »

بارد كباب الثلجة .. بارد كلوح الثلج عند عم (عطيه) الذي يرفض أن يشتري ثلاجة مياه غازية كهربائية ..

إنه لا يمزح ، والمحادثة كلها واضحة كالشمس .. وهو يتحدث عن الطلاق كأنه يتحدث عن التخلص من سويتز قديم وقعت عليه بقعة من الزيت ..

هذا الرجل لم يحبها قط ..

لقد كان (صفوت) محققاً حين تكلم عن عقدة
(بجماليون) .. لقد كان اختراع (دى - جى) هو الذى
جعله يلقاها ، وهو الذى جعله يعجب بها ، وقد افتنن بها
حين وجدها الليل الحى على أن اختراعه ناجح .. هكذا
فعل (بجماليون) الذى صنع تمثالاً لـ (فينوس) ثم
هام به حباً إلى درجة البكاء ..

فيما بعد لم يعد لـ (دى - جى) فائدة ما ، واتضح
أنه اختراع لا يمكن أن تفيد منه إلا فتاة واحدة هى
(عبير) فتاة واسعة الخيال قرأت كل شيء فى العالم
وقع تحت يديها ، لكن تفكيرها ضحل وغير خلاق ..
وهكذا قل اهتمام (شريف) بالجهاز .. وبالتالي قل
اهتمامه بها ..

ثم تلاشى ..

قالت له فى صرامة :

- « غذا أذهب لقضاء أيام عند أمى .. »

والسبب هو أن الليل كان قد انتصف ..

* * *

قالت لها أمها عندما توغل الظلام وتعالص أصوات
الكلاب فى الحارة تنتشجر لسبب ما ..

- « اخطأت إذ تركت بيتك للأخرى .. أنت لا تتركين
بيتك وإنما يتركه هو .. »

ثم وضعت كوب الشاي أمامها ، والطفلة تتعلق بها
مصدرة مناغاة غريبة ..

لم تكن (عبير) رائقة المزاج لهذه الأمور
الاقتصادية .. كل شيء مرهون بدراسات الجدوى
وحساب الربح والخسارة .. هى لا تبالي إن فقدت
زوجها أن تفقد شقتها كذلك أو أن تتسول فى
الطرق .. لا شيء من هذا يهم ، ويدهشها أنه يهم
الآخرين إلى هذا الحد ..

- « غذا صباحاً يأتى أخوك ويجد حلاً لهذه
المعضلة .. »

- وكنت تعرف أن (شريف) لن يأتى .. ولن يعرض
أصابعه تدمناً ..

لو ظلت هنا ستظل هنا إلى الأبد ..

أخلت الصغيرة العزيزة إلى النوم ، فحشرتها (عبير)
جوار الجدار المشقق الرطب ، في فراشها القديم
الذي لم ينس أحلامها وهي بعد لم تتزوج .. أيام العودة
من المدرسة والتهام الكتب و ...

رأت رف المكتبة التي صنعتها لنفسها قديماً ، والمكونة
من ثلاثة ألواح من الخشب تتصل بقطع من السلك ،
وقد تم تثبيتها إلى الجدار بمسامير معوجة ..

هذا الرف المثير للشفقة كان يحمل - وما زال -
إبداعات عباقرة العالم .. وكان أعز جزء في الدار
بالنسبة لها .. لقد تركت خلفها صانع الأحلام ،
والذي كان هو مفتاح (فانتازيا) ، ولن تعرف
ما خسرت إلا فيما بعد ، حين تتطلع روحها إلى الحلم
فلا تجد إليه سبيلاً ..

تنهدت .. هل كانت (فانتازيا) تستحق أن تحيا
مع زوج يحب واحدة أخرى ؟

بالنسبة لفتاة غيرها فالسؤال غير مطروح أصلاً ،
لكن بالنسبة لها لم تكن تعرف الإجابة ..

الكرامة أم الحلم ؟ الكرامة طبعاً .. لكن الحلم
عزيز وجميل كذلك .. كانت تحب (شريف) لكنها لم
تكن على استعداد لأن تشعر بحنين إليه الآن ..
لقد آذاها كثيراً ..

لكن ماذا جنته (فانتازيا) ؟

ومدت يدها تلتقط إحدى المجلات من على الرف ،
وكانت مجلة لبنانية قديمة من مجلات (الوطواط)
المصورة .. مطبوعات شركة (دي سي كوميكس) التي
احتكرتها إحدى الشركات اللبنانية قديماً .. مجلة عتيقة
متهاكة الأوراق وعلى غلافها الممزق ظهر (الوطواط)
بزيه المميز ، وهو يوجه لكمة عالية لرجل فارغ أخضر
الشعر اسمه هو (مضحك) .. وكان هناك أثر خاتم
يشوه الغلاف يقول : (ممنوح - صاروخ الروايات) ..
هذا هو توقيع البائع على مجلاته كأنه هو المؤلف ..

راحت تجوب المجلة ، وهي تسمع من الشارع
عواء قطط تتصارع على شيء ما .. وبالطبع لم
تنس شيئاً من القصة المصورة كعلائقها .. إنها تذكر
التفاصيل كأنها قرأتها أمس .. لشد ما أحببت هذا
العالم الخيالي المتشابك ، ولشد ما حلمت به ..

ولا تدري متى نامت ..

فجأة لم تعد هنا ..

صارت هناك ..

2 - JSA ..

كأنت واقفة هناك في (فانتازيا) . بالتأكيد
(فانتازيا) وليست أي مكان آخر ..

كان (المرشد) بعينه ينتظرها هناك ، وهو
يضغط على مؤخرة قلعه البغيض ، لكنها شعرت
برضا بالغ إذ رآته واحتشدت أسئلة في ذهنها ..

- « نعم .. أنت في (فانتازيا) .. لا مجال للخطأ .. »

قالها ليختصر الطريق عليها ، ثم أرفف وهو يمد
كفه لتمسك بها :

- « من أين ترين أن نبدا ؟ »

صاحت في حيرة ، وهي تنزع يدها من يده :

- « لحظة ! كيف تكون هناك (فانتازيا) من دون ؟... »

- « من دون جهاز ؟ لا مشكلة هناك يا (أليس) .. »

لقد تعلم عقلك كيف يخلق عالم (فانتازيا) بنفسه ..
لم تعودى بحاجة إلى جهاز يعلمك الحلم .. لقد صرت
تستطيعين الحلم بنفسك ! »

نظرت حولها فى قبهار .. فى عزم تصديق .. وسألتها :

- « معنى هذا أننى لن أحتاج إلى الكمبيوتر ثالثة ؟ »

مط شفته السفلى فى حصرة ، وهز رأسه نفياً :

- « للأسف لا .. الحلم لا يزورنا حين نريد .. الحلم

يزورنا حين يريد هو .. بينما هناك كان من السهل

عليك أن تضعى الخوذة وتضغطى زر الإخمال ،

وتغمضى عينيك .. هنا لا .. سيكون عليك الانتظار

حتى يتعطف الحلم عليك ! »

قالت فى لهفة وهى تنظر إلى شوارع خيالها الفسيحة :

- « حقاً كنت فى أمس الحاجة إلى بعض الوقت

هنا .. »

- « عقلك الباطن عرف هذا وقدم لك هذه الخدمة ..

أنت تعرفين أن (فرويد) يعتبر الحلم وسيلة لإخراج

العادم .. عادم الضغوط النفسية التى تحتشد فىنا
طيلة اليوم .. ليس من الصير فهم لماذا تحلمين
الآن .. »

هزت رأسها وقررت أن تستمتع بهذه الرحلة أياً
استمتع .. من يدري ؟ ربما كانت الأخيرة .. ربما
عجزت عن ابتكار حلم آخر .. لو كان عقلنا الباطن
يطيعنا ..

الآن تتركب القطار الصغير المضحك وجوارها
(المرشد) ..

سألها وهو يسند ذقنه على كفيه :

- « الأحوال سيئة فى الخارج .. هه ؟ »

- « سيئة جداً .. يمكنك القول إنها (زفت) وأرجو
أن تسامحنى على ألفاظى .. »

- « هل تعتقدين أن (شريف) »

- « كفى ! »

قالت لها في حزم ، ثم أردفت :

- « منذ متى تجسر على الخوض في أموري الخاصة ؟
على قدر ما أفهم فأنت مجرد مرعوس لى وأنا
لا أطيق أن يكلمنى مرعوس فى أمور شخصية .. »
الحق أنه كان سمجاً ، لكن (المرشد) بارد وعمل
وليس من الطراز الذى يخجل من نفسه أو يشعر بالحرج ..
يمكن القول إن أذنه لم تحمر لحظة ..

فقط هز رأسه ، ونظر من النافذة ، ثم قال لها :

- « هذا المكان لا بأس به .. ما رأيك ؟ »

قالت فى ضيق :

- « جميل جداً .. دعنا نجربه .. »

- « هل يناسبك هذا الطراز من القصص ؟ »

- « وهل تركت لى فرصة كي أرى ما ترينه أنت
من النافذة ؟ »

تنبه ، فترجع فى مقعده قليلاً ، ليتيح لها أن تميل
برأسها عليه وتنتظر من النافذة فى اهتمام ..

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غربية .. مدينة
تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها الشاهقة القوطية ،
والغيوم تصطرع فى سماءها مدلهمة كابية تنذر
بالويل ، فلو كانت (عبير) تفهم فى التصوير
لذكرها المشهد بلوحات (الجريكو) الرهيبة ..

وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق
سطح أحد المباني الشاهقة ، وسقط على السحب فى
السماء فانعكست صورة ..

كانت الصورة تمثل وطواطاً يفرد جناحيه ..

قالت له وقد فهمت :

- « هذا عالم الوطواط ، وهذه (جوتام سیتی)

أو (جرجر) كما تسميها المجلات اللبنانية .. »

- نعم .. إن رجال الشرطة أضاعوا الشارة التى

تستدعى الوطواط .. »

- « لن يتأخر .. »

هز رأسه فى ثقة وقال :

- « بل لن يأتى على الإطلاق وهذه هى المشكلة ..
إن حياة بلا (سوبرمان) ولا (الوطواط) ولا حتى
(البرق) هى - بالنسبة لمطبوعات (دى سى كوميكس) -
حياة لقرب للجحيم .. »

قالت له فى شىء من حماسة :

- « ليكن .. سأجرب هذا العالم .. »

شد الحبل ليتوقف للقطار ، ثم نزل وساعدها كي تنزل
بدورها .. وإذا نزلت وجدت أنها فى شارع معاصر صلب
أمريكى غالبا ، وأدركت أنها ترتدى ثيابا مختلفة ..

إنها رشيقة فارعة القوام خفيفة كلفظ .. ثيابها تشبه
الجلد الأسود ، وفى قدميها حذاءان عاليا لكعب ، كما أن
شينا يضابق تنفسها .. هذا قناع على رأسها .. تحسسته
فوجدته ينسب إلى أعلى على شكل أنين طويلتين ملبيتين ..

هتفت فى اتبهار :

- « سأكون أنا الوطواط إذن ؟ »

- « بل الفتاة الوطواط .. إنها تشبه الوطواط فى
كل شىء لكنها أنثى .. »

ثم أشار إلى مبنى عبر الشارع ، وقال لها مشيرا
لساعته :

- « لقد تأخرت عن اجتماع الـ JSA .. »

فى جزع قالت وهى تتعثر بسبب الكعبين ناطحي
المحلب :

- « آسفة .. أقسم لك إننى لم أتعمد التأخير ..
ولكن ما هذا الـ JSA الذى تأخرت عنه ؟ »

- « رابطة للعدل الأمريكية Justice Society of America ..
إن مقرها (نيويورك) لو كنت تعرفين ما أعنيه ..
والآن هيا ! لا تتوانى فى إقناعهم ! »

- « بآى شىء ؟ »

- « بأن يعطوا (الوطواط) فرصة أخرى ! »

إن (رابطة العدل الأمريكية) هي البوتقة التى قلمت فيها (دى سى كوميكس) بجمع كل أبطالها المقتعين .. يعرف كل من قرأ مطبوعات هذه الشركة أن لديها مخزوناً هائلاً من الأبطال المقتعين ، الذين يلبسون ظلاً خلسة ، ولهم شخصيات سرية لا يعرفها أحد ، وحينما تكفهر الأمور يتسلسل الواحد منهم إلى أقرب زقاق ليتحول إلى شخصيته الأخرى التى يمكنها تغيير الحقائق ..

بعد (سوبرمان) و (الوطواط) حدث نوع من التكاثر السرطاني لهذه الشخصيات ، وبدأ أن كل مواطن فى الولايات المتحدة يلبس تحت ثيابه ثياباً سرية ما .. وكان لابد من ضمها جميعاً تحت لواء واحد هو ما أطلق عليه (رابطة العدل الأمريكية) .. طبعاً أمريكية لأن كل هذه المطبوعات أمريكية جداً ، ورابطة العدل هذه تضاف إلى لترسلة قنوية والأسطول ومشاة البحرية ، لأن كل أفرادها ينتمون للبشرية نعم ، لكنهم أمريكيو الولاء ..

لم يكن (سوبرمان) و (الوطواط) و (المرأة العجيبة) قط أعضاء فى رابطة العدل .. لو خطر لك هذا فأنت مخطئ .. لكن الشركة تنازلت أخيراً وقررت أن هؤلاء جديرون بالانضمام ..

الآن يمكنك أن ترى (عبير) - التى تحولت إلى الفتاة الوطواط - وهى تجتاز مدخل البناية .. يوجد مصعد صغير يقلها إلى الطابق السادس ..

هناك رجال أمن وأجهزة كاشفة عن المتفجرات وشاشات مراقبة .. يستوقفها أحد رجال الأمن ، ويمد يده لقتاعها قاتلاً :

- « معذرة سيدتى .. لكن لابد لنا من التحقق من ... »

وهنا يطير فى الهواء بحركة (جندو) بارعة ، قبل أن يصطدم بالجدار المقابل ويهوى على الأرض ، وهو ما زال يكمل جملته :

- « شخصيتك !! »

هنا - كما هو واضح - تلعب القوة الدور الوحيد
 للمعترف به .. كل شيء يمشى بالعنف .. هذا بدأ يروق
 لها على ما يبدو .. إن (الوطواط) رشيقة جميلة ،
 لكن قوتها لا تصدق ، ومن غير المستحب المزاح معها
 بأي شكل ..

قالت لبقايا هذا الأحمق :

- « لا أحد ينزع قناع الوطواط أبدا !! »

ثم تقف أمام الباب العملاق الذي يحمل شعار
 (رابطة العدل) .. ينفّث إلكترونيًا منزلقًا لأعلى
 بطريقة سينمائية جدًا ، لقرى القاعة الواسعة ..
 يمكنك أن ترى تلك المنضدة الطويلة الشبيهة
 بمناضد اجتماعات مجالس الإدارة .. وعلى جانبيها
 يجلس أعضاء الرابطة .. وأمام كل منهم زجاجة من
 العصير والمياه المعدنية وحزمة أوراق ..

لو لم تكن ملثمًا بهذا المكان ، فلسوف تشعر بأنك
 ترى أغرب مجموعة من المخابيل في تاريخ العالم
 في مكان واحد .. هذا حفل تنكري بالتأكيد .. أفتعة



هنا - كما هو واضح - تلعب القوة الدور الوحيد للمعترف به .. كل
 شيء يمشى بالعنف

فى منتهى الغرابة وثياب أغرب .. وبعض النماذج
فى حجم قبضة اليد ، وبعضها متضخم العضلات
كالكابوس .. توجد حسناء ويوجد رجل شفاف يمكنك
أن ترى من خلاله المقعد الذى يجلس عليه ، وكلهم
ينظرون لها فى اهتمام وترقب ..

يمكننى أن أقدمهم لك بالترتيب :

إتهم من اليمين لليسار ، ومع حفظ الألقاب .. النرة ..
لكناريا للسوداء .. ككتور قدر .. ككتور منتصف الليل ..
الفاتوس الأخضر .. البرق .. الصقر .. رجل الساعة ..
جونى الرعد .. الإعصار الأزرق .. مستر مدهش .. رجل
الرمال .. الطيف .. رجل التجوم .. اليفظة الشرسمة ..
المرأة العجيبة ..

أسماء غريبة ؟ لا تعتقد هذا .. هناك تقريبا مجلة
مصورة لكل واحد من هؤلاء لها مشتركون وقراء ومن
يرسلون بريد لقراء فيها .. ولا تنس لك تشتري مجموعة
قصصية مصرية بطلتها تدعى (عجير عبد الرحمن) ،
والتي لم يسمع عنها أحد ممن يقرعون قصص رابطة
العدل هذه ..

قال لها (الفاتوس الأخضر) بثيابه الخضراء
المميزة ، ولحيته الطويلة الشقراء المشدبة :

- « مرحبا أيتها اللوطواطة .. هل لديك أخبار
أفضل ؟ »

قالت فى لسى وهى تضرب كفها اليسرى بقبضتها
اليمنى :

- « لا جدوى .. »

لكنها كانت لتغدو أكثر سعادة لو عرفت ما هذا
الذى لا جدوى منه بالضبط ..

كان الفاتوس الأخضر هو رئيس (رابطة العدل)
لهذه الدورة العمومية ، ولم يكن (سوبرمان)
موجودا .. هذا يفسر لك الأمور أكثر .. وقد قال وهو
يراجع لائحة كنيية المنظر أمامه على المنضدة :

- « لائحة صارمة جدا بالنسبة للعضو غير المنتج ..
لا بد من محاسبته بقسوة .. واللوطواط لم يقدم لنا أية
قصة منذ نصف عام .. »

قال (البرق) وهو يتململ في مكانه :

- « لا فائدة .. لا بد من فصل الوطواط .. هذا مؤلم لكنه الحل الوحيد .. »

في جزع صاحبت المرأة العجيبة :

- « ربما فصلنا الوطواط وربما كان هذا سهلاً ، لكن كيف نواجه العالم بعد هذا ، حين يذكر التاريخ أننا نحن من فعلها ؟ »

قالت الوطواط (عبير) في تململ :

- « لا أحد يمكنه فصل الوطواط .. إنه كالغنان أو الزعيم الديني أو الشاعر لا يمكن إيقافه بقرار .. »
- « لكن تفصيل العمل النقابي تجعله معرضاً للمساءلة وربما الغرامة لو خرق قوانين (رابطة العدل) .. لم تعد الأمور ساقية كما كانت في الماضي .. حتى للبرغوث يحتاج إلى تصريح نقابي كي يمتص دماء من يريد .. »

نعم .. فرابطة العدل نقابة كلية نقابة أخرى .. ويبدو أن هناك رسوم عضوية وكرسيات وما إلى ذلك ..

فقط هي - كما قلنا - نقابة تضم كل من يلبسون ثياباً غريبة ويضعون قناعاً على وجوههم ، ويحاربون الجريمة بشكل منفرد ..

قالت الوطواط وهي تسدل عباؤها على كتفها الأيسر في عصبية :

- « كل ما أطلبه هو مهلة من المجلس الموقر .. لاحتاج إلى ثلاثة أسابيع .. بعدها يمكنكم فصل الوطواط لو أردتم ، وإن كنت أعتقد أن هذا القرار ليس هيناً ، ولن يقبله الجميع بترحاب .. »

ثم غادرت المكان دون أن تنتظر قرارهم .. ستكون سعيدة لو فهمت ماذا يدور هنا .. وما المطلوب منها بالضبط ..

★ ★ ★

3- حديث عن الوطواط ..

في الطابق الأرضي قابلها (بوب كين) ..

هذا خبر لا يهمنا كثيرا إلا لو عرفنا أن (بوب كين) هو مبتكر شخصية (الوطواط) .. والخبر الأهم هنا أن (كين) توفي عام ١٩٩٨ .. لكن هذه هي (فاتناريا) على كل حال .. كان عجوزا أشيب قصير القامة، وكنا نود أن نقول إنه في أسوأ حال وبإحدى الفقركمبتكر شخصية (سوبرمان)، لكن الرجل كانت تلوح عليه مخايل النعمة ..

سألها في لهفة وهو ينظر للوراء خشية أن يسمع أحد ما يقال :

- « هيه ! علام اتفقتم ؟ »

- « لم نتفق .. لنا قررت أن لمنح نفسي فترة قهرها ثلاثة أسابيع لإشباع الوطواط .. »

قال لها وهو يقتادها إلى مجموعة مقاعد جوار الباب الزجاجي العملاق للبناية :

- « الحقيقة هي أن الوطواط فقد القدرة على الاستمرار .. إن بقاءه في رابطة العدل أمر لا يهم هؤلاء القوم ولا يهمه هو كذلك ! »
ثم أضاف وهو يجلس :

- « إن وفاة (روبين) زميل عمره قد جعلته يعزل العمل ومكافحة الجريمة .. يمكن القول إنه مصاب باكتئاب تفاغلي حاد، وهذا النوع من الاكتئاب لا يزول إلا بزوال السبب .. والسبب هنا لا يمكن زواله .. لقد حاولت كثيرا جدًا .. يعلم الله أنني حاولت كثيرا جدًا .. أحضرت الورق والقلم والفرشاة وجلست .. ناديت (الوطواط) كثيرا جدًا لكنه لم يلب ندائي أنا صانعه .. أنا والده .. »

- « والحل ؟ »

- « على قدر علمي لا يوجد حل .. »

وجلست جواره ووضعت ساقاً على ساق ، بينما أراحت
ذقنها على قبضتها وسألته :

- « ما هي ذكرياتك عن ابنك هذا ؟ »

* * *

أعرف أن الاستطراد لا يناسب الكثيرين منكم .. ولربما
طلب منى البعض أن أصمت قليلاً ، لكنى - بصراحة -
أجد أنه من المحزن أن يتكلم صانع شخصية لوطواط
فتتجاهل ما يقول ، ثم إن معرفة تاريخ الشخصية
وعالمها هو الهدف الأول لهذا الكتيب .. أما ما بقى
فيحتمل أن يروق لك أو لا يروق ، وهو فى جميع
الأحوال يذهب .. لهذا أرجو أن تتحملونى بضع
دقائق أخرى ..

بدا على ملامح (كين) الحنين ، كأنما يتذكر
بالفعل أنه الأول .. كيف مشى .. كيف تكلم .. متى
ارتدى السروال الطويل أول مرة .. ومتى خرج إلى
الشارع وحده أول مرة ..

قال لها بصوت ناعس حالم :

- « ولد لوطواط فى مايو عام ١٩٣٩ فى العدد ٢٧ من
مجلة (نكتيف كوميكس) .. من العسير أن أنكر الآن
لماذا ابتكرت شخصية (لوطواط) .. ربما كان السبب
هو الأرباح الهائلة التى راحت شخصية (سوبرمان)
تدرها على الشركة التى احتكرتها .. للأسف لم يظفر
مبتكراً (سوبرمان) بقسط من هذه الأرباح لأنهما وقعا
فريسة عقد احتكار مجحف لا يمكن إلا أن نعتبره سرقة ..

« الآن يمكن القول إننى اعتمدت بشدة على ثلاثة
مصادر أساسية فى خلق مفردات هذه الشخصية :
أولا تأثرت بشخصية (زورو) بعدما رأيت فيلم
(علامة زورو) الصامت الشهير .. إن (زورو) هو
الفارس المغوار المقتنع الذى يعيش حياتين . فى
الصباح هو (دون دييجو) الشاب العايب المستهتر ،
وفى الليل يتحول إلى (زورو) العظيم بسيفه السريع
البنار .. هكذا جاء (لوطواط) فى شخصية (بروس
واين) المليونير المستهتر ، الذى ينزل إلى كهفه
لرهيب ليتحول إلى لوطواط .. رمز العدل وسيد الظلام ..

« المصدر الثاني فى إلهامى كانت تصميمات (ليوناردو دا فينشى) .. العالم الإيطالى العظيم الذى صمم الهليكوبتر والغواصة والديباجة .. وكانت طائرات (دا فينشى) وسياراته لها أجنحة الوطاويط ، وبالمثل صارت طائرة (الوطاوط) تحمل الشكل ذاته ..

« والمصدر الثالث هو فيلم صامت اسمه (الوطاوط) .. كان يقدم لصًا يحمل الاسم ذاته .. وكانوا يستدعونه بضوء كشاف عملاق رسم عليه وطاوط .. لطالما خفت الوطاويط ، لكنى افتنت بها دوماً ، وبدأ لى أن الوطاوط سيخيف المجرمين بالقدر نفسه ..

كان على أن أجد المؤلف .. واتصلت بـ (بيل فنجر) كى يعد لى قصة مثيرة مناسبة .. وقد تحمس الرجل للأمر ، وإن لم ترق له للسكتشات الأولى للوطاوط لأنه رأى أنه يشبه (سوبرمان) كثيرًا ، وفتحنا قاموس (وينستر) كى ندرس صورة الوطاوط المرسومة فيه .. وبدأنا التعديل .. فصارت للوطاوط عباءة تغطي نصف وجهه وعينيه وأذنان طويلتان وقفازان ..

« وأطلق (فينجر) على المدينة اسم (جوتام سيتى) .. وخلق شخصية الخادم (ألفرد) ورئيس البوليس للمفتش (جوربون) ..

« فى القصص الأولى كان الوطاوط قاسيًا جدًا فى تنفيذ العدالة ، بل به كان يحمل مسدسًا ! ولما وجدنا أن الوطاوط يشعر بالوحدة قررنا أن نمنحه رفيقًا ، وكان هذا الرفيق هو الفتى لعجيب (روبين) الذى يربيه الوطاوط ، ويعطيه أساليب مكافحة الجريمة ، وقد ظهر للمرة الأولى عام ١٩٤٠ .. ومن وقتها اكتسب الوطاوط طابعًا أكثر هدوءًا وصار أقرب إلى الأب أو الأخ الأكبر ..

« لكن فى هذه الفترة بالذات ظهر طبيب نفسانى شبه مجنون اسمه (فريدريك ورتهام) .. شن هذا الرجل اعتف هجوم على شخصية الوطاوط .. ونشر كتابًا اسمه (إغواء الأبرياء) علم ١٩٥٤ اتهم فى هذا الكتاب شخصية الوطاوط بتهمة مشينة لا يمكن ذكرها ، لكنها تستند إلى أنه لا توجد أية شخصيات نسائية فى عالمه .. فقط هو و (روبين) والخادم (ألفرد) ..

وهي محاولة للتذاكى تذكرنا بما حاوله واحد آخر ،
زعم أن (واطسون) صديق (شيرلوك هولمز) للصدوق
هو امرأة .. وتساءل كيف ولماذا لم يتزوجها
(هولمز) ؟

« كان السبب الثانى لمهاجمة السلسلة هو كثرة
ما فيها من عنف وقتل .. والحقيقة أن الرقابة
ضايقتنا كثيرا بسبب هذا الكتاب » .

سألته (عير) وهي منبهرة بكل هذه المعلومات التى
لم تكن لتعرفها إلا من صانع الوطواط نفسه :

- « هل أثر هذا المجنون فى الشخصية التى
ابتكرتها ؟ »

- « إلى حد ما .. لا أنكر أن كلامه أثار هتفتنا .. ولهذا
ظهرت المرأة الوطواط فى القصص .. مادام الرجل
يرغب فى زيادة الشخصيات النسائية الجذابة ، فلا أقل
من أن نحقق له ما يريد .. كان اسمها الأصلى (كاتى)
وبعدما تقدمت فى السن علمت ابنة أخيها (بيتى)

- التى هى أنت - كيف تكون الفتاة الوطواط .. لقد
ولدت أنت عام ١٩٦١

« كما أن (الفرد) الخلم لم يعد هناك وجاءت بدلا
منه عمة الوطواط (هاربيت) لتقيم عند ابن أخيها ،
وهي لا تعرف أنه الوطواط ..

« فى القصص التالية بدأ الوطواط يقابل (سوبرمان) ..
وصارا عضوين شرفيين فى رابطة العدل الأمريكية
عام ١٩٥٢ .. »

سألته فى خبث :

« تبدو لى فى بحبوحة من العيش .. لست كمؤلف
(سوبرمان) .. »

تحسس ربطة عنقه فى مزيج من الفخر والرضا ، وقال :
- « لأننى كنت موفقا من البداية وقعت بتوقيع
عقد يسمح لى براتب لا بأس به طيلة حياتى .. كما
أنى عملت مع (هوليوود) كثيرا ، ورواتبهم كما
تعرفين هى ثروات صغيرة »

والشئ الذى لم تعرفه (عبر) ولم يلقه (كين) طبعا هو أن رسوم الأخير كانت ضعيفة جداً.. فله مبتكر جيد للشخصيات لكنه ينفذها برداءة، مثله مثل (والث بيزنى).. ولكن رسامين عظمى الموهبة رسموا لوطواط فيما بعد، وأعطوه سحراً لا ينسى.. نذكر منهم (جيرى روبنسون) - الذى اشتقوا من اسمه اسم (روبين) الفتى العجيب - و(ديك سبراتج) و(جك بيرنلى) و(شلدون ملدوف) و(ستان كاي) ..

* * *

قال لها وعلى وجهه العجوز ترسم أمارات التوسل والاستعطاف، تلك التى يجيد الشيوخ رسمها على وجوههم :

- «أنا بمنزلة أليك.. عذبنى أن تعيدى لى لوطواط ثانية ..»

قالت وهى تنهض :

- «سأحاول .. لكنى لا أعد بالكثير ..»

* * *

٤٠

٤- كيف مات (روبين) ..

راكبة دراجتها البخارية، التى تقودها كالشيطان لو كان هذا الأخير يقود دراجات بخارية، انطلقت (عبر) تكور حول الجبل عند أطراف (جوتام سيتى) ..

كانت تشعر بخفة غير عادية كأنها تطير بالفعل، واستطاعت فهم نشوة القوة بحق .. إنها تستطيع عمل كل شئ ولا تخاف عمل الأشياء الباقية .. هذه هى أحب لحظات (فاتنازيا) لها حين تتقصص بحق نور الشخصية وتنفس مثلها .. عندها تفهم .. نصير لها رغبت وطموحت ومخاوف .. وهى الآن قد صارت الوطواطه بحق ..

الآن ترى الجبل، وعلى قمته قصر المليونير العابث (بروس واين) محبوب النساء رقم واحد .. كن سيهمن به حباً أكثر لو عرفن أنه بالإضافة لثرائه

ووسامته يتحول ليلاً إلى الرجل الوطواط .. وطواط
الليل المهيب الذى يتواثب فوق قمم ناطحات السحاب ،
ويتربص بالشر حيثما كان ..

لكنها لا تتجه إلى الطريق الصاعد المعاد .. إنها
تدور حول الجبل قاصدة نقطة وعرة عند السفح ..
نقطة لا يوجد مجنون واحد يفكر فى تسلقها ..

تترجل وتعبث بين غصون الشجيرات الملاصقة
للمكان ، فتتحرك الصخور إلى اليمين واليسار ليظهر
طريق ممهد بين صفى الصخور ، وتتطلق من جديد
بدراجتها البخارية ، بينما تخرج من جانب الطريق
فرشاة عملاقة تكنس أى أثر لعجلات الدراجة يمكن
لفضولى أن يتبعه ..

تدخل (عبير) ما يشبه الكهف ، ومن خلفها تنطلق
الصخور من جديد صاعدة حاجزا يحسب الرائي أنه
لم يمض من العصر الطباشيرى ..

الآن تعبر دراجتها طرقات الكهف المظلمة وثمة
كشافات خافتة على الجانبين .. لا صوت إلا هدير

المحرك العالى والصدى .. وحتى هنا مازال الحذر
موجودا لأن فراشى آلية تخرج من جانبى الطريق ،
لتزيل آثار عجلات الدراجة من على الطريق بمجرد
مرورها ..

أخيرا ترى الباب العملاق وجواره مجس البصمات
الشهير .. تنزع القفاز مرغمة وتثبتته على الزجاج ،
وتنتظر حتى تمر أشعة الماسح الضوئى على يدها
بالكامل ، ثم يضىء مصباح أحمر فتقرب فمها من
سماعة هناك لتقول :

— « الوطاطة ! »

يرتفع صوت ألى معدنى من تلك الأصوات التى
يعرفها هواة الكمبيوتر ، يقول :

— « التعرف إيجابى .. البصمات مشفرة .. يمكنك
الدخول .. »

والحقيقة أنها كانت تعرف كل شىء عن الوطواط ،
بينما هو لا يعرف عنها أى شىء تقريبا .. تعرف داره

ومكان كهفه السرى وشخصيته الأصلية وكل شيء ..
 لكنها لم تسمح له بأن يعرف أى شيء عنها .. ولم
 يجد الوطواط مانعا من أن يسمح لها بدخول كهفه
 متى أرادت ذلك .. ذات مرة استطاعت أن تنفذ حياته
 لمجرد أنها تعرف عنه ما تعرف .. وتأكد هو من أنه
 من المفيد أن يكون هناك من يعرف أسرارها سواء ..
 انفتح الباب محدثا (تك) .. ثم وجدت نفسها فى
 قلب كهف الوطواط ..

طبعًا لا داعى لوصف الكهف لأنه معروف لقراء
 سلسلة الوطواط .. ماذا ؟ لم يقرأها الجميع ؟ حسن ..
 لوصف سهل على كل حال .. إنه كهف .. هل قضت
 الأمور ؟

كهف عملاق هو تنتثر فى أرجائه شاشات الكمبيوتر
 للضخمة ، وبعض شاشات الدوائر التلفزيونية المغلقة
 التى تراقب أهم الأماكن فى (جوتام سيتى) .. وهناك
 سيارة الوطواط التى تغير شكلها أكثر من خمس

مرات فى القصص ، وطائرته .. وكلها تحمل الطابع
 المميز لأجنحة الوطواط ..

هناك الكثير من الأسلحة على الجدران .. وكل أسلحة
 الوطواط ومعداته تشبه الوطواط .. علامة طابع المكان
 أزرق بارد خائق .. ويوحى بالكثير من التوجس ..

هناك صف من التماثيل التى تمثل أعداء الوطواط
 الأشهر .. إنهم معرض مخيف يضم أسماء سنلقاها حالا
 مثل (البطريق) و (المضحك) و (لقطة) و (مستر صفر) ..
 والتماثيل توشك على أن تدب فيها الحياة فى هذا الضوء
 الخافت ، ومع كل هذا الإثقان ..

هنا كان (الوطواط) و (روبين) يعملان ، وما من
 بشرى دخل هنا من قبل إلا (ألفرد) الخادم العجوز
 النزيه والوطواطه التى هى (عبير) ..

الآن يمكنها أن ترى الوطواط .. كان جالسا أمام شاشة
 صغيرة يشاهد أحد أفلام الفيديو ، والفيلم كان يصور
 (روبين) وهو يودى بعض التمارين التى لا يمكن
 وصفها إلا بالإعجاز .. لا تس أنه كان بهلوان سيرك
 قبل أن يموت أبواه ويتبناه المليونير (واين) ..

كان مكشوف الرأس لكنه يلبس حلته كاملة ، ولطما
تساءلت (عبير) أين يخفى هؤلاء الأبطال ثيابهم ؟ ترى
(بروس واين) بالثياب العادية يمشى وسط المدينة ،
فيكتشف حادث سطو .. هنا يدخل أول زقاق ويتحول إلى
شخصية الوطواط .. كيف ؟ هل كان يدارى هذه الثياب
في جيب الحلة ؟ ولنفرض هذا .. فماذا عن الحذاء
الطويل للرقبة ؟ ثم أين يخفى ثيابه للمدينة في أثناء القتل ؟
تزعّم المجلة أنه كان يخفيها في عباءته ! يا سلام !
العباءة تخفى حلة كاملة وحذاءين وقميصا وربطة عنق
وبرغم هذا ترفرف كالأعلام في سماء (جوتلم سیتی) ؟

المهم أن الوطواط كان يشاهد الفيلم وهو يمزج بين
الضحك والبكاء في ذلك المزيج العبقري الذي لا تجده
إلا عند المجانين .. وكان يكور قبضته ويطوح بها
في الهواء ، كأنما يستحث البطل على الشاشة كي
يفعل ما هو أكثر ..

هكذا هو منذ أشهر لا حصر لها ..

قالت له في حذر :

- « مساء الخير يا وطواط .. »

لم يرد ، وهو ما دلها على أن الأمور لا تتحسن ..
بعد قليل قال لها وهو يمسح دمعة :

- « قابلته للمرة الأولى في سيرك (هالي) ، وكنت
ألاحق واحدا من مافيا الحماية يدعى (زوكو) ..
وكان أبطال السيرك هم آل (جربسون) : الأم والأب
والابن .. وكانت لعبة ترايز خطيرة تلك التي قاموا بها ،
حين انقطعت الحبال .. كان هذا هو التخريب الذي تعمدته
(زوكو) عقبا لهذه الأسرة على رفضها للدفع .. ومات
والدا الفتى (ديك) وقمت أنا بتبنيه وعلمته كل شيء
أعرفه . وساعدته حتى قبض على (زوكو) وسلمه
للعادلة .. صار هو الفتى العجيب (روبين) .. وصار
ربيبي الصغير اللطيف (ديك واين) .. إن ما مر به
من ألم لا يختلف كثيرا عما مررت أنا به ..

- « كان بارعا .. كان ذكيا .. كان .. »

ثم ارتجف وتهافت .. دنت منه وهي لا تدري
ما تقول وربت على كتفه ..

* * *

في تلك الليلة السوداء كان الوطواط مريضاً .. نعم ..
حتى الوطواط يمرض لأسه رجل عادي وليس
(سوبرمان) .. وكرجل عادي له لوزتان تلتهبان أحياناً ..

كان في الفراش وحرارته تصلح لإنضاج اللحم .. حين
اتجه (روبين) ربيه - الفتى الذكي الملىء بالمرح وحب
الحياة - إلى النافذة ليفتحها .. أخذ نفساً عميقاً ثم نظر
إلى السماء .. وسماء (جولم سيتي) ملبدة بالغيوم دائماً ..
لو كان هناك قمر فهو قمر شاحب كنيب خجول .. وفي
السماء يرى الفتى شارة الوطواط مرسومة على السحب ..

- « ووطواط .. إنهم يريدونك ! »

مد الوطواط يده إلى جهاز اللاسلكي الصغير الذي
يضعه في متناول اليد دائماً ، وأصغى إلى الرسالة
التي يبعثها له المفتش (جوردون) :

- « الفزاعة يهاجم المصرف .. »

كان هذا كافياً .. حاول النهوض لكن كل عظمة
من عظامه كادت تتفكك ..

الفزاعة هو لص يشبه الفزاعة .. أي خيال المقاتلة ..
وبالنسبة لعالم الوطواط يعتبر هذا أخطر النصوص
وأذكاهم ، لأنه كان أسلماً لعظم للنفس قبل أن يقرر أنه
أخطأ اختيار الكلية بعد الثانوية العامة .. قرر أن يكون
لصاً .. وأن يستخدم أساليب الخوف والتويم للمقاطيسي
للحصول على ما يريد ..

قال له (روبين) وهو يعد نفسه :

- سأذهب بمفردي هذه المرة .. أنت لا تقدر .. «
- « وأنت لا تقدر على مواجهة الفزاعة وحدك .. »
- « وأنت لا تقدر على الوقوف على قدميك .. »

ما كان الوطواط بحاجة إلى قومسيون طبي كي يعرف
هذه الحقيقة ، وهكذا عاد للفراش وهو يلهث ويرتجف ..
وقال للفتى :

- « حسن .. اذهب ولكن توخ الحذر .. »

وبالطبع كانت هذه آخر عبارة سمعها الفتى من
أستاذه ومربيه ..

ما إن وصلت دراجته البخارية إلى المصرف حتى
رأى الفزاعة ورجاله يقرون قاصدين سياراتهم ..
الفزاعة يلبس ثيابه المألوفة : قبعة القش على رأسه
والثياب الممزقة والقش بطل من كمى قميصه .. وكان
يرمى أعواد القش على رجال الشرطة .. ولاحظ
(روبين) أن رجال الشرطة يرتجفون ولا يجسرون
على التقدم . وهذا من المشاهد المعتادة مع الفزاعة ..
لقد نومهم مغناطيسياً وهم الآن لا يرون أمامهم شارعاً
وعصاية ، بل يرون حمماً بركانية تغلى وتوشك على
حرقهم أحياء ..

ثلاث شقبات بهلوانية حتى صار عند العصاية ، فركل
اثنين منهم فى الصدر وضرب اثنين فى البطن .. وهى
من معجزات اللوطواط الغريبة : يمكنه أن يضرب أربعة
رجال بأربعة أطراف ويظل واقفاً على الأرض كذلك
كان له قدماء ثلاثة ..

تحاشى رصاصة كادت تمس رأسه .. وقذف قذيفة
الوطواط (الباتاراتج) التى تشبه (البوميراتج)
الأسترالية لتحلق وتضرب الرامى فى أنفه .. ثم دار
ليركل أحد الرجال فى عنقه و

هنا بدأ الفزاعة يؤدى عمله .. رفع يده التى
يغطيها القش فى وجهه وقال بصوته المكتوم :
- « أيها الفتى العجيب .. أنت مثل غيرك تشعر
بالخوف .. بالخوف .. »

حقاً كان هناك الكثير مما يدعو للخوف ..

ماذا أتى بكل هذه الأسود والنمور هنا بالذات ؟ فى
قلب مدينة (جوتام سيتى) ؟

الويل .. إنها جائعة !! تراجع (روبين) للوراء
فى ذعر بينما هذه الوحوش تدنو منه مكشرة عن
أنيابها ، وأدرك فى ضيق أن الفزاعة قد ركب سيارة
الهرب مع رجاله .. لكن الخطر الذى أمامه كان
مباشراً وحقيقياً إلى حد لا يصدق .. إنه ليشم رائحة
أنفاسها الكريهة .. إنه

لكن هذا كله وهم .. بالتأكيد وهم ..

دون تردد اجتاز صفوف الوحوش بل وداس على بعضها فلم يحدث له شيء ..

لحق بدراجته البخارية وانطلق يطارد سيارة للصوص .. ومن خلفه راحت سرينت سيارات الشرطة تولول .. لقد صحا هؤلاء التنايلة من سباتهم ..

سيارة اللصوص تتجه إلى الجسر .. يلحق بهم وهو يضغط على أنفاته في تحد .. إن سنه المراهقة تجطه خسرًا سينًا لا يقبل للهزيمة بحال .. وهذا هو ما أضاعه ..

بازوكا ! إن لديهم في السيارة بازوكا !

لكن

- « لاااااااااه !! »

قالها الوطواط وهو يغطي عينيه .

حسب ما قاله رجال الشرطة ، فإن الدراجة النارية

تحولت إلى شعلة من الجحيم ثم طارت لتسقط من فوق الجسر .. وفيما بعد كان حجم أكبر قطعة وجدوها منها لا يزيد على حجم هذا الكتيب ..

أما عن جثة الفتى فهم لم يجدوا إلا حذاءه .. لقد تلقاها في قمة حرقياً ..

ولم يستطع الوطواط أن ينسى ولم يستطع أن يغفر لنفسه قط .. لو كان رجلاً حقيقياً لاستطاع أن يذهب مع الفتى عديم الخبرة .. أو لتجاهل استدعاء الشرطة له .. إنهم يتقاضون راتباً أما هو فلا ..

التهاب لوزتين ؟ تباً !

لم يعثر أحد على أثر للفراعة من وقتها ، ولم يسمع عنه أحد .. إنه يتوارى حيث لا يعرف أحد ، ويخرج حين لا يتوقع أحد ، ليفعل ما لا يتصوره أحد ..

وتمر الساعات فالأيام فالشهور والوطواط جالس كما هو أمام الشاشة يستدعي التكريات .. حين كان له ابن وصديق وزميل كفاح .. ودب الثلج إلى قلبه فلم يعد

يلالى بأن يستدعيه رجال الشرطة لو لا يستدعوه .. بهم
مجموعة من التابله .. لقد وقفوا ينتظرون حتى
احترق (روبين) حياً ..

وهو ؟ ما دوره فى مكافحة الجريمة إذا كان قد
عجز عن حملة أصدق أصدقائه ؟

لم يعد لشيء جدوى ولا معنى .. فليشطبوه من
رابطة العدل .. فليشبقوه إن أرادوا فهم بذلك
يزيحون عن كاهله الكثير من الأعباء ..

تقف (عبير) ترمقه فى غباء .. من الواضح أنه
لن يستجيب حتى لو حققوا فى عروقه دماء الإسكندر
الأكبر ذاتها .. لكنها كانت قد قررت أن تجبره على
الحماسة ..

هذا لن يكون سهلاً لكنه ممكن ..

* * *



تقف (عبير) ترمقه فى غباء .. من الواضح انه لن يستجيب
حتى لو حققوا فى عروقه دماء الإسكندر الاكبر ذاتها

5- أنقذوا الوطن

كما يعرف أكثركم : تم السطو على حصيلة الحفل الخيري المخصص للأيتام ..

كان هذا في الثامنة مساء السبت . في قاعة احتفالات المدينة ، وفي حضور المحافظ ورئيس الشرطة ..

الحقيقة هي أن أهلى (جوتام سیتی) كانوا شديدي السخاء ، وقد شرعوا يلقون بأوراق العملة في الكأس العملاقة التي يبلغ ارتفاعها قامة رجلين .. ومن الغريب أن الكأس امتلأت وكادت تفيض ..

دوى التصفيق بينما عمدة المدينة يعلن انتهاء التبرعات .. ولا بد أن المبلغ قد قارب الثلاثة ملايين إذا ما فكرنا ملياً في حجم الكأس .

« يا سادة .. لقد برهنت (جوتام سیتی) على »

على تقدم الأمن طبقاً ..

لقد برز من لا مكان خمسة من المسلحين .. كانوا - كما هي العادة - يضعون على رعوسهم أقنعة وحوش الغاب .. أحدهم يضع قناع نئب وآخر يضع قناع أسد .. الخ .. مروراً بالوعل والفيل ..

كانوا يحملون البنادق الآلية .. وتصلب الناس وقد فهموا الرسالة مربحاً : الويل لمن يتحرك ..

برغم هذا وجد أحد المتحمسين من اللصوص الوقت والدفع كي يطلق دفعة طلقات في الهواء ، وتهلوت لزيئة لورقية لتتلى فوق الرعوس كأنها خيوط عنكبوت ..

ودوى الكثير من كـ (لوه) وكـ (ياه) وكـ (ولو) .. تصلب الجميع وتراجع العمدة للوراء وهو يردد كأي عمدة :

- « هذه فضيحة !! »

طلقة رصاص محكمة أصابت الكأس فتفجرت ، وتشتتت اللوالات في شكل نافورة جميلة يتمنى مديرة شركة صرافة لو غرق فيها ومات ..

كانت هناك حقائب بلاستيكية عملاقة ، وقد راح ثلاثة
من الرجال يعبنونها بسرعة ونشاط ، بينما ظل الأسد
والدب يراقبان الجمهور .. طبعاً لا بد أن يكون الزعيم
هو من استأثر لنفسه بقاع الأسد .. هذه هي طبيعة
البشر .. حتى أعتى المجرمين لا بد أن يحمل مسحة ما
من عالم الطفولة ..

لا ندرى متى وجد أحد رجال الشرطة الوسيلة للتسلل
إلى الخارج .. لا ندرى متى طلب لتعزيزات بجهز التسلل
في السيارة .. لا ندرى متى انطلقت سيارات الشرطة
نحو قاعة الاحتفالات ، ولا ندرى متى صعد أحد رجال
الشرطة إلى سطح البناية ولا متى أضاء الكشاف
العلاق ، فانطلق النور الساطع إلى السحاب . وعلى
وجه السحب انطبع الشعار المميز المعظمين .. دائرة
يتوسطها وطواط يرفرف بجناحيه ..

لكن الوطواط لم يستجب ..

شخص آخر استجاب .

ومن لا مكان ومن حيث لا تجسر النور .. خلق
الخيال الرشيقي فاردا عباءته فبدأ كوطواط جميل ..
ولم يدر اللصوص متى ولا كيف نزل عليهم هذا
الوطواط من سقف القاعة متعلقاً بحبل من الحبال
الخطافية التي يستعملها الوطواط بإفراط ..

« الوطواط ؟ »

لا .. ليس الوطواط وكنا نود لو كان كذلك ، لكن
الوطواط لا يلبس هذين الكبعين العاليتين ، ولا هو بهذه
الرشاقة وخفة الحركة .. للفرق هو حرف التاء في نهاية
الاسم .. لقد جاءت الوطواط كي تقوم بعمل الوطواط ،
وهي ليست بالخصم الهين على كل حال . إن من
يستخف بها في البداية باعتبارها فتاة يدفع الثمن غالياً ..

انطلقت البنادق الآلية نحوها لكنها قامت بعدة عجلات
بهوائية انتهت بكعبها في بطن اللص الذي يضع قناع
الأسد . وكان هذا كفيها كي يسقط أرضاً .. يمكنها انتزاع
سلاحه واستخدامه ، لكن التقاليد هي التقاليد .. لا بد من
الركلات والنكمات . الكثير منهما في الواقع ..

لكن الفتيات يرتكبن أخطاء .. نعم .. يرتكبنها أكثر
من الرجال خاصة في مواضيع القتل هذه ..

وقد تمكن أحد اللصوص من أن يهوى على مؤخرة
رأسها بدبشك بندقيته .. لا تدري متى دار من خلفها
ولا متى هوى على هذا الموضع المختار الكفيل بأن
تفقد وعيها ..

تهاوت كالبائون المثقوب على الأرض ، وكاد أحد
الرجال يفرغ فيها طلقاته لكن ..

- « لا تفعل .. ! إنها رهينة ثمينة ! »

طبعاً كانت هذه من الأسد الذي بدأ يسترجع وعيه ..
نهض وهو يعتصر بطنه وأمرهم بأن يستبقوها ، وأمر
لحدهم - وهو اللدب - أن يحملها على كتفه .. ثم أطلق
طلقة محذرة في وجه الرجال .. وانطلق الخمسة
بحملهم المالى والأنثوى الثمين ..

تلاحظ هنا أن الشرطة في (جوتام سيتى) لا وجود
لها .. إن رجالها مجرد أشخاص مذعورين لا يفعلون

شيئاً سوى انتظار قنوم الوطواط من السماء .. وهكذا
تراهم لا يفعلون شيئاً ، بينما اللصوص يغادرون قاعة
الاحتفالات .. فقط يضيقون بعض الطنقات في الهواء من
خلف أبواب سياراتهم المفتوحة ، على سبيل المجاملة
لا أكثر ..

وتتطلق عربة اللصوص بعدما تحدث فرملة صارخة
مولولة .. ثم تذوب في الظلام ..

في نشرة المساء ظهرت على شاشة التليفزيون
صورة مقلقة بعض الشيء .. صورة وجدتها الإدارة
على شريط فيديو في صندوق البريد ..

كثرت الوطواط معلقة في وضعية النسر المرفرف ..
معلقة من حبال تتدلى من السقف ، بينما تحتها وعلى
بعد ثلاثة أمتار لا أكثر يقف مثل ما موضوع في مرجل
نحاسي عملاق .. ومن الملاحظ هنا أن كل لصوص
هذه القصص يتصرفون بدمائة خلق .. فهم تركبوا
قناعها على وجهها ولم يحاولوا انتزاعه ولو على
سبيل الفضول ..

في مقدمة الكادر ظهر وجه الأسد وهو يشير إلى
الوراء ويقول :

- « كما ترون يا سادة .. الوطواط في قبضتنا .. وسوف
نلقيها في بركة الحمض هذه بعد ست ساعات ما لم نلق
مبلغاً إضافياً نظير سلامتها .. إن ثلاثة ملايين دولار تبدو مبلغاً
مرضياً .. التفاصيل سيعرفها رجال الشرطة بعد قليل .. »

ثم أخرج سكيناً من جيبه ولوح به :

- « فكروا بسرعة .. إن تقطاع هذه الحبال سيكون
مشهداً لانهب أن تروه .. »

وبكت الوطواط وارتجفت .. على حين انتهى الشريط ..
وعادت مذبة النشرة الحسنة تواجه المشاهدين
قائلة في حسرة :

- « هذه هي الحقيقة .. الوطواط أسيرة ومعرضة
للخطر ، والوحيد الذي يملك شيئاً لها هو الوطواط ..
فهل يسمعها ؟ هل يستجيب ؟ »

كان المشهد مؤثراً وقد بكى كثيرون ..

* * *

من بين الذين بكوا كثيراً جداً (عبير) الوطواط
والنصوص إذ جلسوا جميعاً يشاهدون التلفزيون ويأكلون
الفيسر .. وجولهم أكياس المال البلاستيكية .. وعلى بعد
أمتار كان الماء الساخن في المرجل قد كف عن الغليان ..
.. « مؤثر جداً .. »

قال لها اللص الذي كان يضع قناع الأسد :

- « لا تتكري أنني أديت دورى كأنما خلقت له .. »
- « لم لا ؟ أنت ممثلاً ؟ أعتقد أن هذا هو الشيء
الوحيد الذي تجيده .. »

مدت (عبير) يدها في حقيبتها وأخرجت حفنة من
المال ، وبدأت توزيع الأجور على الممثلين الخمسة ..
ولم يبد عليهم رضا شديد لكنهم ابتلعوا الأمر .

- « يمكنكم أن ترحلوا الآن .. سأنتظر أنا قدوم
الوطواط إما أن يأتى وينقذنى ، وإما أن أعيد أنا المال
غداً للشرطة وأزعم أنني حولتكم إلى عجين .. »

قال لها الأسد وهو يمد يده طلباً للمزيد :

- « أريد علاوة .. إن ركنك كادت ترهق روحي .. »

فى قسوة قالت وهى تنهض :

- « ودبتك بندقية صديقى كاد يهشم رأسى من
الخلف .. نحن متعادلان .. »

- « ولكن .. »

ثبتت ركبته ووجهت له لكمة عتية فى أسفل بطنه ، ثم
اعتصرت أنفه وأسفل وجهه حتى شوته ملامحه تملأ ..
- « أنا اقنعت ! أطلقى سراحى حالاً ! »

أطلقت سراحه ونظرت فى تحد للأربعة الآخرين بأسلوب
(هل - تريدون - خدمة - يا - فتيان - ؟) فهزوا رؤوسهم ،
وحمل كل منهم أجره وانصرف .. هكذا البشر .. لقد
نسوا نفوسهم حين رأوا أكياس المال الممتلئة ..

الآن لم يعد أمامها إلا أن تتابع التلفزيون وتنتظر ..

لو كان الوطن قد رأى الفيلم ، وهو غائباً سيرا ،
فلن تفوته اللافتة الصغيرة التى قامت بتعليقها فى مؤخرة
الكادر ، التى تقول بوضوح :

« مطعم ويب سينج للأكلات الصينية »

لو استطاعت لوضعها فى مقدمة الكادر لكن لا يجب
أن تفوح من القصة رائحة مبالغة ..
فقط عليها أن تنتظر ..

وكان عليها أن تنتظر كثيراً جداً ..
تنتظر حتى تعرف أنه لن يأتى ..

ها هو ذا النهار يطلع عليها ، وهى مازالت هنا .. فقط
نامت أكثر من خمس مرات ولم تدر كيف نامت ولا كيف
قامت .. أخيراً تسربت أشعة الشمس عبر خصاص النافذة
وقالت لنفسها : إن الخنزير المجنح لن يأتى أبداً .. هو
بالتأكيد يعرف الخير الآن لكنه تجاهل كل شيء ..
فضل أن يضحى بها كي يثبت لنفسه أنه مكتئب ..

إن الحزن جميل .. أجمل من القتل .. أجمل من
المروءة .. أجمل من المجد ..

وهكذا كان عليها أن تغفر لمطعم لصينى المهجور ،
وأن تضع كل أكياس المال على دراجتها البخارية وتتجه
إلى المخفر ..

من الغريب أن أحدا هناك لم يسألها ولم يهتل
ابتهاجا بتجاتها ..

ما سر هذا التجاهل ؟ هل كرهها الناس فجأة ؟ هل
تحول الجميع إلى خنازير ؟

كان المفتش (جوردون) واقفا هناك يدخن سيجاره
الغليظ ، ويداه فى جيبى معطفه ، فلما رآها قال فى برود :

- « أوه بيه ؟ Oh Yeh هل أرجعت للمال ؟ جميل ..
جميل .. »

قالت فى غيظ وهى تلقى الأكياس عند قدميه :

- « لم تسألنى عن سلامتى .. »

قال بنفس البرود :

- « نحن طلبنا لوطوطا لكنه رفض أن يذهب للبحث
عنىك .. قال لنا إن هذه مزحة لأنه يعرف المطعم

للمهجور الذى كنت فيه ، ويعرف أن صاحبه لم يكتب
لافتة بالإنجليزية قط .. كان (ويب سنج) يقدس اللغة
الصينية .. هذه واحدة .. »

- « والأخرى .. ؟ »

- « لا يمكن الحفاظ على الحمض فى رجل من التحلس ..
فه يتحول على الفور إلى كبريتك التحلس .. إن لوطوط
ينصحك بمراجعة معلوماتك فى الكيمياء !! »

★ ★ ★

6- ألعاب البطريق ..

جالسًا في كهفه يطعم بطريقه ، نظر لها في عدم تصديق ..

أنفه المذنب وأسنانه الحادة والبالونات السوداء تحت العينين وكرشه الصلّاق .. بينما يذاه بلا أصابع كأنها هي أجنحة صغيرة .. وسترة السهرة مفتوحة كشفة عن بطنه ، بينما تتلى إلى الخلف بما يشبه نيل الصرصور .. وقامته قصيرة لا تتجاوز مترًا وربع المتر ..

كان له صوت غريب .. والسبب هو أن أول من قام بهذا الدور كان الممثل (بيرجيس ميريديث) ، وقد أرغمه المخرج على تكفين السيجار وهو لم يخزن قط .. هكذا احترقت - تقريبًا - جيوبه الأنفية وصلت له تلك القبرة الخنفاء المناسبة للدور تمامًا ..

إنه البطريق .. البنجوين .. أشهر وأكبر أعداء لوطوط ..

قال لها في شك وهو يداعب بطريقه بطرف عصاه :

- « أنت متأكدة من أنك لم تلتقي للقبض على ؟ »

هزت رأسها بلهمة أن لا .. فعاد يسأل :

- « ومتأكدة من أن هذا ليس شركًا ؟ »

من جديد هزت رأسها ..

ثم لوحت بالوثيقة أمام عينيه وقالت وهي تحركها يمينا ويسرا :

- « أنت ترى ما أراه .. هذه وثيقة تشمك بالعفو الكامل لو نفقت ما أقوله لك .. »

الحق إن البطريق كان قبح إفسان يمكن للمرء أن يراه .. حسب القصة الشهيرة ولد طفلًا مشوهًا لأبوين لم يتحملا أن يكون هذا المسخ طفلهما .. تخلصا منه في شبكة المجرى تحت (جوتام سيوتي) وفرا .. هذا هلاك محتوم للرضيع .. هلاك لا شك فيه .. لكن المياه تجرف الرضيع إلى ملسورة صرف عملاقة قرب النهر ..

هنا تأتي طيور البطريق لتجد الرضيع .. وتحسبه منها
من فرط تشوّهه ، من ثم تقرر أن ترعاه وتتبناه ..
وبالفعل يشب الطفل وهو لا يعرف له أهلاً إلا طيور
البطريق .. إنه يبدو مثلها بالتأكيد بأنفه الشبيه بالمنقار
وبطنه المنتفخ وقامتة القصيرة ..

فيما بعد فعل ما يفعله أي رجل ناجح في العلم : عرف
قدراته واستغلها جيداً .. عرف أنه يبدو كالبطريق ،
فتحول إلى بطريق .. لو أنك رأيت طيور البطريق تتراحم
حول الثلوج في القطب الجنوبي ، لبنت لك أمنية جداً ،
وكأنها تلبس ملابس السهرة .. وكان هذا هو الزى
الذي اختاره لنفسه ..

ثم كان أن صار لصاً .. أعتى لص في المدينة ..
وهو لا يمارس الجريمة من أجل الكسب ، فلماذا عصاه
يفعل بالمال من يعيش مع البطاريق في كهف به
بعض برك الماء ؟ إنه يفعل هذا على سبيل التسلية ..
على سبيل الحقّد على المجتمع ..

وكن مقراً أن يستمر هذا الرجل ، لو لم يبرز للبطريق

وطواط أنمي .. وطواط يعرف كيف يوقفه عند حده ويعقبه
ويسجنه كلما ارتكب جرماً ما .. ولاداعي لأن تؤكد هنا
أن البطريق يكره الوطواط كما نكره نحن الثعابين ،
وبالتأكيد لم يكن يرى له نفعا ما إلا أن يسقط ميتاً في
الشارع وحوله بركة من الدم ..

لكنه اليوم بدأ يغير رأيه ..

* * *

قالت له الوطواط وهي تطعم أحد البطاريق
بسمكة صغيرة أخذتها من طبق على المنضدة :

- « أنت تفقد الوطواط .. أليس كذلك ؟ »

نظر لها في صمت .. ثم اعتصر عصاه في كثير من
الغيت ..

قالت له باسمه ودون أن تنظر إليه :

- « لا تخجل .. إن هذا معتاد .. »

للمسقف المبطل الذي تتدلى منه الهوابط نظراً ،
وقال متنهداً :

- « بلى .. أنا أفتقد الوغد .. إن الحياة من دونه
لا طعم لها .. لا معنى للشر ولا لذة له إن لم يكن
هناك محارب للجريمة البارع الذي لا يحلو الشر إلا
في وجوده .. »

« إن رجال شرطة (جوتام) مجموعة من الموظفين
الحمقى الذين يفتكرون إلى الذكاء ، بينما الموظفون
كان الطل الوحيد الجدير به .. كان هو لاعب الشطرنج
الوحيد الذي أقبل أن لعب معه .. صحيح أنه اختار
القطع البيضاء واختارت لنا القطع السوداء ، لكن المباراة
ممتعة حامية الوطيس .. وفجأة انسحب هذا اللاعب
العقري ليتركني وحيداً .. »

وأشار إلى منضدة عليها بعض أسماك الرنجة
وبعض قطع الجبن .. وقال :

- « هذا هو طعامي منذ شهر .. صدقي لو
لا تصدقي .. أنا لم أسرق تفاحة واحدة منذ اختلي

الوطواط .. لم أقم بعملية واحدة .. لا أجد في نفسي
الرغبة ولا الحماسة لعمل شيء .. مستحيل أن يعود
للطريق لسرقة المتاجر بعدما بهشم زجاجها بقطعة
حجر .. مستحيل أن أمشي في الأرقعة بقطعة سلك
باحثاً عن سيارة يمكن أن أفتح بابها .. »

« لقد انتهى الوطواط ومعه انتهت مباراة
الشطرنج البارعة ، ولم يعد لي من دور في
الحياة ! »

ثم انفجر في البكاء مما أثار شفقتها وربت على
كتفه وهي لا تترك ما تقول ..

في النهاية سألته :

- « هل تقبل أن تساعدني إذن ؟ »

- « في استعادة الوطواط ؟ طبعاً .. لكنه سيبدأ
بقطع رقبتي .. »

- « لن يحدث .. إن العفو العام سيجعله مكتوف
اليدين .. »

* * *

كان الوطواط نكيًا .. للأسف كان كذلك .. وهذا ما جعل خطة المطعم الصيني إياها تفشل بجدارة ، ثم كيف كان لها أن تلاحظ أن المرجل من النحاس .. أشياء كهذه لا يلاحظها من يحاول إعادة وطواط إلى الصف ..

وكان التلفزيون ينقل تفاصيل مباراة الكرة المهمة في تاريخ المدينة .. فريق الشرطة مع فريق ضيف .. والسبب ما يصر الأمريكيان على اعتبار هذا الشيء الذي يلعبونه كرة قدم ، بينما مانلعه نحن يسمونه (سلكر) ..

كرة القدم هذه عبارة عن مجموعة من الجبل الآمية تلبس الخوذات والأكتاف المدرعة ، تتصارع للحصول - بكل الطرق الممكنة وغير الممكنة - على كرة بيضوية بانسة ، وتصطدم الإرادات بالإرادات والأجساد بالأجساد فتوشك أن ترى الشرر يتصاعد إلى عنان السماء ..

المدينة كلها تهلل بينما أحد هؤلاء القتلة يتقدم لينزع الكرة من قاتل آخر ، ثم يركض .. ويركض .. ويركض .. والجماهير تصرخ .. وتصرخ ..

في الوقت ذاته في المدينة التي صارت شبه خلوية ، حدث شيء غريب ..

كانت هناك دبابة عملاقة لها ذات ملامح البطريق الضخم ، تتقدم عبر الشوارع نحو مصرف المدينة الاتحادي ..

أمام جدار المصرف الرئيسي وقفت الدبابة .. تراجعت بضع خطوات للوراء ثم أطلقت قذيفتها .. يوم !!

وبعد قليل كانت هناك فجوة بحجم سيارة في الجدار ، ومن الدبابة خرج البطريق وهو يمضغ سيجاره في نهم ، ويأمر رجاله :

- « هلموا يا شباب ! إن غنيمة باردة تنتظرنا هنا !! »

ويهرع الرجال إلى داخل المصرف ، ويتجهون إلى حيث الخزائن ، ويبدءون التفجير في نظام ودقة كأنهم مارسوا هذا العمل مرارًا .. ويسأل أحد الرجال البطريق :

- « كم النتيجة حتى الآن ؟ »

يضر به البطريق بعصاه على رأسه :

- « تَبّاً لك يا أحمق ! »

ثم يجلس على الدبابة فى وضع مسترخ ، بينما الرجال يفتحون خزانة تلو الأخرى .. ويثبتون خرطومنا إلى الدبابة فينضح الأمر .. إنها مكينة كهربية عملاقة لا تبدو كذلك ..

الآن تكور عملية شفط محتويات الخزائن إلى كيس عملاق فى مؤخرة الدبابة ، ويتضخم الكيس بالتكريع ..

- « أسرعوا ! ! ! لن نظل هنا طيلة اليوم .. »

ثم يهرع الرجال إلى الدبابة لتنى صار منظرها عجيباً الآن ، هو خليط من البطريق والمكينة الكهربائية والدبابة .. وتستدير الدبابة مولية الأنبار ..

الآن والآن فقط يخرج رجال الشرطة حاملين مسدسهم .. يطلقون فيضاً من الرصاص على المجتررة المدرعة ، لكن هيهات .. هذا نوع من المزاح لا أكثر ..

ويصبح صائح أن يستدعوا رجال الشرطة كلهم وأن يستدعوا الوطواط ..

- « لكن الوطواط لا يستجيب .. »

- « ربما فعلها هذه المرة .. »

وهكذا تنطلق الإشارة العملاقة إلى عنان السماء ، وسماء (جوتام سينى) مزدانة بالسحب دائماً ولا تصفو أبداً . هكذا ينطبع شعار الوطواط المهيب على صفحة السماء ..

وفى الاستاد يرى الناس جميعاً الإشارة ، وينصرفون عن المباراة فى أهم لحظاتها .. وينظر اللاعبون ليرىوا أن الجمهور لا ينظر لهم .. الكل ينظر إلى السماء ذاهلاً فاعراً فاه ..

ويصبح المأمور فى رجاله :

- « أسرعوا ! لا بد أنهم لم يتعدوا كثيراً .. »

ويندفع الرجال إلى الخارج ، فقط كي يكتشفوا المفاجأة المروعة .. كل أبواب الاستاد موصدة ، وبإحكام .. الجنائز الثقيلة التى تدعم البوابات كلها تحمل شعار البطريق ..

ويطلق رجال الشرطة رصاصهم على الجنائز
لكنها لا تخضع لأحد .. عشرات الطلقات بلا جدوى ،
بينما بدأ الناس يصابون بالذعر ، وأوقف للحكم
المباراة لأن أحداً لم يعد يتابع ما يحدث ..

عشرون رجل شرطة يفرغون طلقاتهم في فولاذ
لا يستجيب ..

ويتجه للمأمور ويتراجع للوراء ، ثم يجفف عرقه :
- « أوقفوا إطلاق النار .. لا بد من حداثين .. »

- « بل لا بد من خبراء تفجير .. هذه البوابات لن
تستجيب إلا للديناميت .. »

أشار لرجاله وأمرهم بأن يحاولوا التسلق ..
وابتلع ريقه في مرارة وهو يرى أن كاميرات
التلفزيون انصرفت كلها عن متابعة المباراة إلى
مشاهدة هذا السيرك ..

سيرى كل العالم هذه الفضيحة في لحظة وقوعها ..

رجال شرطة (جوتام سينى) وقعوا في مصيدة
سخيفة مضحكة .. وها هم أولاء يتخبطون كالحمقى في
شباك البطريق .. أين الوطواط ؟ لماذا لا يتدخل ذلك
الأحمق ؟

فقط الوطواط يعرف كيف يقبض على البطريق ،
ويعرف كيف يحررهم ..

لكن الوطواط لم يك ..
لم يك قط ..

وعندما تحرر رجال الشرطة أخيراً ، كانت شارته
ما زالت في السماء لكن الغيوم بدأت تنقشع ، مما
جعلها تبدو مهلهلة شاحبة .. لا تخيف الوطواط
البشرية الأخرى ..

* * *

7- ثم جاء المضحك ..

! ha ha ha ha ha

تدوى الضحكة طويلة رفيعة هستيرية .. ربما
أكثر مما يحتمله الأمر .. ربما إلى درجة تدل على
جنون مطبق .. ربما إلى درجة تثير الذعر في قلبك ..

وعلى مقعده يتلوى المضحك أو (الجوكر) وهو يضرب الأرض بقدميه من فرط استمتاع .. شعره الأخضر يسقط على وجهه .. قدماء الطويلتان النحيلتان تتحركان في عصبية ..

إنه جالس أمام شاشة للتلفزيون الصلابة الموجودة في الطابق السفلي من نقابة المجرمين ، وهو يشاهد للمرة الألف تلك المشاهد الدسمة التي تظهر رجال الشرطة يحاولون الخروج من أبواب الإستاد ..

- « ها ها !! رائعـــــــــــــــع !! لعبة مثقّنة بحق ! »

حواله يجلس الرجال ، بينما البطريق يجلس في مقعده المفضل على شكل بطريق ، وهو يستند بذقنه على عصاه ويلوك السيجار في غيظ .. الحقيقة أنه لم يعتبر نفسه نجح .. النجاح للوحيد بالنسبة له كان أن يظهر للوطن في سماء المدينة .. لكنه بالطبع لا يجرو على إعلان هذا وإلا مزقه الرجال إربا .

« هود هود هود !! وعذا فعلت بكل هذا المال ؟ »

قال البطريق وهو يمضغ السيجار أكثر :

— « تخلصت منه بالطبع .. ألقته سيارة أحد رجالى فى كومة أمام المصرف .. »

— « ولماذا ؟ »

في المنزل قال للطريق :

— « أنا فقير ولا أبيع المال .. لقد حاولت
للبرهنة على شيء .. »

« وفشلت ؟ »

لم يرد البطريق فاتفجر المضحك في قهقهته
للساخرة العريضة ..

★ ★ ★

يعرف قراء مجلة الوطواط المضحك جيدًا ..

يعرفون شكله الشبيه بـ (جوكر) أوراق اللعب ،
بفمه الواسع الذي يكشف عن ضحكة عابثة ماجنة ..
ويعرفون ثيابه فائقة الألوان .. ويعرفون بشرته
البيضاء بلون هذه الورقة ، وبالطبع يعرفون شعره
الأخضر .. وكان آخر من جسده من الممثلين (جاك
نيكولسون) العظيم في فيلم (الوطواط) ..

إن المضحك مرعب .. وهو يثير تلك المخاوف للكلمة
في أعماق أكثرنا من مهرج السيرك .. إن مهرج السيرك
له ضحكة قاسية عابثة ، وهو ملطخ بالأصباغ وعيناه
ميتتان .. حقًا لا أفهم كيف يحبه الأطفال ..

كان المضحك لصًا عاديًا حتى طرده الوطواط ذات ليلة
في أثناء سرقة مصنع كيماويات ، وكان أن اضطر الأحمر
إلى السباحة في مادة كاوية ، خرج منها بهذا الشكل
الغريب ، مع الضحكة الساخرة القاسية على شفثيه ..
وكان أن وجد في نفسه مقتًا شنيعًا للوطواط ، بالإضافة
إلى إمكانيات تتيج له أن يلعب لعبة المضحك هذه ..

إنه مهرج سخيف .. كل دعاباته قاسية إن لم تكن
قاتلة ، وفي بعض القصص تجد لديه مصلًا يقتل
ضحاياه ويترك جثثهم تحمل ذلك التشوه الضاحك
المريع .. باختصار يشبهونه .. وهو يهوى أن يترك
أوراق لعب تحمل صورة (الجوكر) على سبيل
التوقيع بعد كل جريمة يقوم بها ..

* * *

اجتاز الرجل باب المحل الدوار ..

ملاح وجهه قاسية شرسة وثمة ندبة جرح تحت
خده الأيمن تشي بباع طويل في المعارك .. كان
غامضًا صلبًا وإن لم يكن جسده ضخمًا يتناسب مع
شراسته .. لكنه كان واثقًا .. كان خطرًا ..

في الداخل ينتقى الزبائن الثياب .. الرجال ينظرون
له في كراهية ، بينما النساء يرمقنه في شيء من
الإعجاب والخوف .. يجتاز كل هذا إلى أن يدخل
غرفة البروفات الضيقة ..

طبعا - في كل هذه القصص المخيفة - تكون غرفة
البروفات ممرا إلى الطابق السفلى .. إلى قاعة سرية
خاصة .. وليست هذه القصة مختلفة كثيرا عن هذا ..

ها هو ذا الرجل للغامض ينزل في المصعد إلى
الطابق السفلى ويفتح المكان .. هناك أغرب
مجموعة من السحبات الكريهة والقائمة .. وجوه
سفاحين .. وجوه مجرمين إن صحت فراسيتي ..

هناك موظفة شرسة المنظر تجلس إلى جانب التي،
فيقدم الرجل منها ، ودون كلام تفتح كفيها طالبة منه
هويته ..

- « آه ! معذرة ! »

وفي اللحظة التالية وجدت ماسورة مسدس عملاقة
مثبتة إلى أسفل نقيها .. تصلبت بينما قال اللخيل في
برود :

- « هذه هي بطلتي .. أظنك تعرفين الآن من أنا .. »



- « آه ! معذرة ! »

وفي اللحظة التالية وجدت ماسورة مسدس عملاقة مثبتة إلى
أسفل نقيها

كانت بطاقة الهوية واضحة ولا تدع مجالاً للشك
في شخصية السيد الكريم .. لكن أحد اللصوص دنا
منهما وربت على كتف الدخيل في ترحاب :

- « مرحباً بـ (جاك السفاح) .. معذرة .. إن الفتاة
جديدة هنا .. »

- « ستكون جديدة جداً حين أدخلها القبر .. »

ونظر لها في ثياب وضغط على الزناد في عصبية
لكنه لم يطلقه ، ثم مشى مع الآخر مبتعدين ..

وبدا من تراجع الرجال أنهم يعرفونه حقاً ، وأن
سمعه غير مريحة على الإطلاق .. كان يمشى في
عجلة وتصميم قاصداً القاعة الكبرى في نقابة
المجرمين ، الذين لا تعرف قلة من الناس أنها هنا ..

إن نقابة المجرمين تنظيم معقد ويصعب الدخول
إليه .. وهو يعادل رابطة العدل بالنسبة لشركة (دى
سى كوميكس) ..

لابد أن دقيقى الملاحظة منكم قد لاحظوا أن هذا
الـ (جاك) ليس سوى الوطواط .. نعم .. كلنا لاحظنا

ذلك من دون شك .. إن من يعرفون (جاك) جيداً
يذكرون أنه أضخم من هذا .. والجرح على خده ليس
بهذا الشكل بالضبط .. السيجار الغليظ الذى يدخنه
مسدود فلا يمكن سحب نفس واحد منه ..

والصوت ؟ الصوت دقيق والوطواط على كل حال
خبيرة بتغيير صوته ، لكنها تلصق كذلك على
حنجرتها جهازاً من نوع Scrambler يغير تردد
الصوت وطول الموجة وشكلها ..

لماذا جاءت ؟ لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لدخول
نقابة الإجرام من دون قتال ، وهى على كل حال
تعرفها عن ظهر قلب ، كما تعرف أن (جاك) السفاح
احترق منذ عامين ، ولم يعلم أحد بذلك سواها ..

لهذا جاءت هذه النقابة مراراً وهى تلبس مثله .. لكنها
لم تحاول اعتقال واحد منهم لأن هذا المكان مفيد لها ..
بها تعرف منه ما سيحدث من جرائم .. إنه الدجاجة التى
تبيض لها ذهباً ، وليس من الحكمة أن تذبح هذه الدجاجة
من أجل اعتقال لص أو اثنين .. بعد هذا سيجتمعون
في مكان أكثر سرية ربما لا تستطيع اختراقه ..

كان دورها اليوم هو دور (المهيج) .. الرجل
الذى يندس وسط المتظاهرين ليشتعل المظاهرة ..

وفى قاعة الاجتماعات كان المضحك والبطريق
وسيد الأوهام يستكملون محادثتهم ..

قال المضحك وهو يضحك كالعادة فى جنون :

- « الحقيقة هى أنك لا تطبق الحياة من دون
الوطواط !! »

طبعاً كان على البطريق أن ينكر هذا ، فقال فى حدة :

- « ولماذا ؟ ما زالت الوطواط هنا .. »

انفجر الرجال ضاحكين مما جعل الوطواط التى هى
(عبير) وابن كانت تبدو (جاك) تشعر بالدم يصعد إلى
رأسها .. إن هؤلاء القتلة لا يعملون لها أى اعتبار ..
يعتبرونها مجرد موضة نسائية تثير المرح ولا تثير
الخوف .. لم تكن قد قابلت الكثيرين ممن يؤمنون
بمساواة المرأة فى المجتمع ، لهذا كان من الحمق أن
تتوقع أن تجد هذا وسط هؤلاء اللصوص ..

حتى اللصوص متعصبون ضيقو الألق .. ! هى لم
تتوقع هذا !

قال المضحك وهو يحاول أن يتنفس :

- « أفهمك تماماً لأننى أعانى نفس المشكلة .. إن
الحياة من دون الوطواط لا تطاق .. أظن أننى
سأصاب بالبله لو استمر الحال هكذا .. »

قال بعض اللصوص العاديين :

- « لماذا يا ريمس ؟ الميسدان مفتوح والفتائم
لا بأس بها .. كان ذلك الوغد المجنح يعوقنا »

تبادل اللصان النظرات المتفهمة ، وقال المضحك :

- « هذا لأنك لست فتناً مثلنا .. نحن نسرق
للتحدى ولا نسرق للكسب .. وحين لا نجد من
نتحداه .. »

هنا تدخل (جاك) السفاح الذى عرفنا أنه
الوطواط التى هى أصلاً .. صار هذا مملاً ..

قال وهو يشعل سيجاراً غليظاً :

- « اسمحوا لى يا رجال .. أنا أفهم ما تتحدثون عنه .. وأتكلّم عن مسابقة كبرى .. »

- « أية مسابقة يا (سفاح) ؟ »

قال بصوت جهورى دعائى :

- « مسابقة بين المجرمين كلهم .. من يقدر على ارتكاب جريمة تقدر على إخراج الوطواط من عزلته واعتزاله .. ! »

تبادل الرجال النظرات وقال أحدهم فى حيرة :

- « نحن اللصوص نتبارى كى نعيد الوطواط ؟ ألد أعدائنا ؟ »

قال (جاك) السفاح وهو يشعل عود الثقاب بحكمة فى ذقنه الخشنة :

- « نعم .. الفائز ينال كل الغنائم التى جمعها الآخرون وينال لقب (نص القرن) . كلنا رأينا أن جريمة البطريق لم تحرك ساكناً لدى الوطواط . كأنه استقلها .. »

- « وحين يعود الوطواط ليطاردنا ؟ »

- « سنحاربه كما كنا نفعل طيلة حياتنا .. »

اتفجر المضحك فى قهقهته الهستيرية .. لقد راق له الأمر كثيراً ، وكانت (عبير) تعرف أنه سيروق له .. قال وهو يركل مقعداً صغيراً ليطيّره فى الهواء :

- « لكن لابد أن يعرف كل مجرمى المدينة هذا الخبر العظيم .. المرأة القطعة .. أين هى ؟ والمستر (صفر) .. وذو الوجهين ؟ أين رجل الألفاز ؟ »

قال أحد الرجال وهو يراجع دليلاً أنيقاً من الورق (الكوشيه) :

- « ذو الوجهين فى السجن الآن .. »

- « لا بأس ، أخبر الآخرين .. ولتبدأ المسابقة من ظهر الغد ومدتها شهر .. شهر واحد .. »

قال (جاك) وهو يتذكر مهلة رابطة العدل :

- « لو سمحت لى ولأسباب لن أذكرها أرجو أن تكون المدة أسبوعين . »

- « ليكن .. ها ها ها ها ها »

وسقط على الأرض من فرط الضحك ، وراح
يعصر بطنه للتي ألمته عضلاتها بشدة ..

* * *

وقالت عمتها (كتي) وهي تصلح لها بنفقتها :

« هذا خطأ .. أنت تلعبين بالنار يا (بيتي) .. »

كثت المراكب جالستين جوار المدفأة في قاعة الجلوس ،
والقط يغفو ، يقر بتلك الطريقة المخدرة المغرية بالتروم ..
هناك قد حل من مشروب (الجنجر) ، ويضع لير وخيوط ..

« لماذا يا عمتي ؟ ليس لدى من حل آخر .. »

« أنت تفتحين عش الديابير وتطلقينه على
المدينة .. دعوت اللصوص إلى التنفس في ترويع
الأمنين ، وتخريب المجتمع .. »

هزت (بيتي) رأسها ورشفت بعض المشروب
الساخن الحار :

« الغلبة تهرر الوسيلة .. أنا لم أوفق قط في استعارة
الوطواط ، لهذا تركت المهمة لهؤلاء النمل .. وهم
أبرع وأحظ متى ونسوف يتجدون »

قالت العمة في عصبية :

« يوم أخبرتك بسرى وعلمتك كيف تكونين الفتاة
الوطواط ، كما كنت أنا المرأة الوطواط ، لم يخطر لي
ببال أنك ستطلبين العون من نقابة للمجرمين .. »

« لا سبيل لاستدعاء الغطس إلا بأن تفرقي .. »

« لو لم يأت الغطس لغرقت بلا ثمن .. »

في هذا البيت الصغير عاشت (بيتي) وتعلمت
أساليب القتال ، وهنا معملها وكل شيء في حيتها ..
طبعاً لا تتناسب الإمكانيات مع كهف الوطواط .. لا تنس
أن الرجل مليونير .. لهذا لم تبلغ الوطواط قط مبلغ
الوطواط ، ولم تخصص لها أية مجلة ..

على شاشة التلفزيون كثت أحداث المسلسل تتلعب ،
وقبالة تقطع الإرسال .. انتقلت الكاميرات إلى مسرح
المدينة ، وكثت الوطواط تعرف أنه يقدم عرضاً
لأشهر فرقة كوميدية فرنسية (كوميدي فرانسيز) ..
بالطبع مع هذا النوع من العروض كان ثمن التذكرة
لا يسمح إلا لعدد محدود جداً بالمشاركة .. عند من الرجل
قوى المعاملة الذهبية والتضاء ثواب قلادة الماس ..

كان المضحك على المسرح ..

وتصلبت (عجير) وهى تراه يتكلم مخاطبًا الجمهور :

- « الآن يا سادة أقدم لكم هذا العرض الضاحك ..

هوه هوه هوه هوه !! »

وظهر قزم يلبس ثياب الوطواط ، فأخرج المضحك

عصًا صغيرة وراح يركض وراءه ليضربه بها على

مؤخرته .. ربما كان المشهد مضحكًا وربما لا ، لكن

ضحكات المضحك الهستيرية كانت توحى بأنه أكثر

من راقى له هذه الدعابة ..

- « صفقوا وإلا ! »

كذا صاح أحد رجال المضحك .. وتراجعت الكاميرا

لتكشف أن الرجال المسلحين بالبنادق الآلية يملئون

القاعة .. وصفق الناس بالفعل .. صفقوا وإلا ..

صفقوا بحماسة

- « والآن يا سادة .. نحن نأمل فى كرمكم ما دام

هذا العرض راقى لكم .. »

واتفجر يضحك ممسكًا ببطنه ، بينما هرع الرجال

حاملين أكياسًا من البلاستيك يدورون بها حول

الجالسين على طريقة متسولى الفرق الموسيقية ..

ووجد الجلسون أنه لا مناص أمامهم من إخراج ما معهم

من مل ..

- « السيدات ! ماذا عن تلك المجوهرات الثمينة ؟ »

مذعورات تلقى السيدات بالقلائد والأقراط فى

الأكياس ، بينما يفك الرجال ساعاتهم .. حتى

الأسنان الذهبية تولى اللصوص انتزاعها ..

قالت العمة وهى تواصل الحياكة :

- « هل رأيت ما قمت به ؟ أهنتك .. وأين الغطاس

يا ترى ؟ »

لكن الغطاس لم يأت .. فقط دوت سرينات رجال

الشرطة من خارج القاعة .. لا بد أن كل قوة الشرطة

فى المدينة وقفت خارج المسرح الآن .. لا بد أن كل

مسدس لدى الشرطة جاهز للانطلاق الآن ..

- « شكرًا لكمكم أيها السيدات والسادة ! »

وتفجر ضاحكاً وهو يتحنن لهم في احترام وإجلال ..
وتثبت بواحد من الحبال المتكالية من الديكورات
بينما هرع رجاله يتشبثون بحبال مماثلة ، وفي
اللحظة التالية ارتفعت الحبال العشرة نحو السقف ..
بينما ضحكته السخيفة المفزعة تتردد بأعلى صوت
ممكن فلا تحتاج لأى مكبر صوت ..

ههوه ! هوه هوه هوه ! ها ها ها ها ها !!

هبت الوطواط واقفة لا تدرى ما تقول ، بينما قالت
العمة وهى تواصل الحياكة نون أن تنظر للشاشة :

— « طبعاً .. ولا بد من طائرة هليكوبتر على
السطح .. هذه هى التقاليد .. »

والحقيقة أن رجال الشرطة احتلجوا إلى وقت أكثر
من اللازم كي يفهموا اللعبة التى قهمتها العمة فى
ثوان .. وحين نظروا للسماء كتبت طائرة الهليكوبتر
التى رسم عليها رأس المضحك ، تسلط أضواءها
السلطة عليهم وألقت عليهم مئات من أوراق اللعب ..
الورقة التى تحمل صورة (الجوكر) دائماً ..

ثم هوت فوق رؤوسهم المندهشة لترات عديدة
من سائل أخضر لزج .. سائل يصعب أن تزيله بالصابون
والماء .. الحق إن المضحك لعب معهم لعبة كريهة
قاسية ..

لكنه لم ينجح برغم كل شيء .. لو تذكرنا الهدف
الوحيد لهذه العملية ..

وحين ابتعدت الطائرة فى الأفق مرت فوق بناية
الشرطة العالية ، وسقط عليها شعار الوطواط .. لكن
صاحب الشعار لم يات .. ولن يأتى ..

* * *

8- وتحاول القطة ..

في نقابة المجرمين هتتوا المضحك على عمليته بشدة ، لكنه فقد الكثير من ضحكته المجنونة المدوية ..
بدا للمرة الأولى مكتئباً إلى حد ما ..

وقال له البطريق وهو يمضغ سيجاره في استمتاع :

- « هذا هو ما شعرت به بالضبط يوم انتصرت .. إن للوطواط مزعج لكن الحياة غير ممكنة من دونه .. لا قيمة لأية عملية لا تتضمن إهانة الوطواط وتدويخه .. »

وقال (جاك) السفاح بطريقته الخسنة التي تذكرك بأفلام (همفري بوجارت) القليمة المليئة برجال العصابات :

- « لقد لعبت المباراة ببراعة يا مضحك ، لكنك لم تحرز أهدافاً .. »

هنا انطلق سوط يطير السيجار من فم (جاك) ، فنظر الجميع في رعب إلى مصدر الهجوم ..

كانت المرأة القطة واقفة هناك .. وكانت في أفضل حالاتها ..

يعرف قراء الوطواط أن المرأة القطة هي أشرس أعداء الوطواط لكنها أكثرهم جاذبية

وكعادة ظروف التحول التي تحدث كل ثانية في (جوتام سينى) ، كانت المرأة القطة فريسة محاولة قتل .. لكن القطط أنقذتها . وهكذا .. كالعادة - تحولت إلى قطة آدمية . صارت رشيقة لينة خفيفة الحركة كالقطط ، وصارت تصدر ذلك الفحيح الغاضب حين يضايقها أحد ، وصنعت لنفسها تلك الشيايب الضيقة ذات المخالب في اليدين ، ولبست ذلك القناع الذي لا يتبدى منه إلا عيان خضراوان قاتلتان تفنكان دون طلاقات ..

ولما كانت تملك طباع القطط ورقتها وشراستها وتقلب مزاجها ، فبتها لا تخفى أنها تحب الوطواط وتجده أجدر الرجال بحبها . لكنه حب ممزوج بالعداوة والكراهة ..

الحق إن القطة هي أعمق شخصيات الوطواط وأكثرها ثراءً لونيًا .. إن الشخصيات المسطحة هي القاعدة هنا ، فلا تجد الشرير إلا شرًا خالصًا ، والطيب خيرًا خالصًا ، لكن المرأة للقطة هي الشخصية الوحيدة ثلاثية الأبعاد للجديرة بأن تجد مثلها في الأدب العالمي .. شخصية متشابكة معقدة لا تعرف هل تميل إليها أو تكرهها كالجحيم ..

كانت تقف الآن في نقابة للمجرمين وتتسلى بفرقة موطها ..

قال المملون منهم ما لا داعي له :

- « من ؟ المرأة للقطة هنا ؟ »

قالت وهي تتقدم في ثبات لتقف في مركز الاهتمام الذي كان للبطريق والمضحك وسيد الأوهام يحتلونه :

- « مياووو ! نعم يا حمقى .. من سواي يملك

هذه المخلاب ؟ »

ثم أشارت بظرف موطها إلى المضحك الجالس :
- « سمعت كل ما تقولون باعتباركم من اللصوص معومي الابتكار ، وخطر لي أن كل هذا مضحك .. »
- « من اللص عديم الابتكار ؟ »

قلها المضحك وهو يتأهب للتهوض قنقلًا لكرامته ، فدفعته في صدره بمؤخرة السوط وقالت ساخرة :

- « فقط للقطة تعرف كيف تجعل الوطواط يفقد صوابه .. ولنسوف أثبت هذا لكم .. »

وفجأة تصلبت .. تشممت الهواء للحظة ثم هزت رأسها :
- « عجبًا ! أشم رائحة قننى هنا ! بل أشم رائحة ووطاط !! »

ارتجفت (عبير) من وراء قناعها السميكة الذي يغلف لوجهه بالكامل .. رائحة قننى ووطواط ! إن حلقة شم هذه الشيطانة حادة جدًا .. بالفعل هنا توجد ووطاطة تلبس ثياب رجل وليس تعرفها بصير .. وبدأ عرقها يسيل ..

لكن الأمور بدأت تتحسن ، إذ أطلق البطريق سحابة
كثيفة من الدخان جعلت شم أى شيء آخر عسيراً ..
لو كان هنا كلب شرطة لاختنق قبل أن يشم شيئاً ..

كانت هناك مشكلة مع النقطة : إنها امرأة .. والنساء
أرق ملاحظة وأذكى من الرجال لاشت في هذا ، ولأسباب
كهذه تكون فئة السابع فى السبينا دائماً فتاة .. فقط للفئة
يمكنها أن تتكر إن كن السبحار فى يد البطل فى اللقطة
السابقة مشتعلا إلى نصفه ام إلى ثلثه .. إن كان كأس البطلة
فرعاً أم ملياً فى النقطة السابقة . إن كان هذا هو (جاءك)
السفاح أم انوطاظة تقننه مستعملة تنكراً بارعاً ..

قلت القطة وقد بدا أنها نسيت ما كانت تفكر فيه :
« أرجو أن تشاهدوا لتفزيون اليوم فى السابعة
مساءً .. سيكون المشهد جميلاً .. »

ثم أصدرت فحيح مرعب ، وابتعدت متأودة فى
مشتتها

* * *

كما هى العادة لم تتخذ الوطواطة أى إجراء .. فقط
قررت أن ترى هذه المشاهد وهى عند الوطواط ..

وجاءت السابعة مساءً لتجدها فى كهف الوطواط
الموجود أسفل بيته .. كان كالعادة يقضى الوقت
مهموماً شارد الذهن يستعيد لقطات نظهره حين كان
أباً وكان له ابن ، وقد شعرت (عبير) بالكثير من
التقزز .. إنها تكره الذين يعتبرون همومهم حارقة لم
يعانيها أحد سواهم على ظهر السبيطة . لا بأس من
الحزن .. بعض الحزن .. الكثير من الحزن .. لكن
من الصعب أن تتحول الحياة كلها الى حزن .

كان هناك جهاز تلفزيون آخر تملأ شاشته جداراً
كاملاً .. وكان ينقل أحداث المسلسل اليومى ، عندما
انقطع الإرسال ، وكانت هى تتوقع هذا وإن لم تعرف
التفاصيل بعد

الآن ترى حديقة حيوان المدينة ..

هكذا أمكنها أن تفهم القصة التالية

لقد وصلت إلى الحديقة مجموعة نادرة من النمرور
البيضاء ، وهذه تساوى ثروة في حد ذاتها .. ماذا
تسرق القطة إن لم يكن قططا نادرة ؟

على الشاشة ظهر المذيع المبهوت ، وراح يقول
وهو يرتجف :

- « النمرور البيضاء قد أطلق سراحها وهي حرة
طليقة في الحديقة .. ويبدو أن عددا من الحراس
محاصرين بالداخل .. إن هذه النمرور شرسة جدا ..
نحن ننتظر قدوم قوات الطوارئ وربما .. »

ونظر إلى السماء الغائمة كالعادة وارتفعت الكاميرا
لترينا شعار الوطواط مرسوما على الغيوم :

- « وربما يأتي الوطواط ! »

- « أaaaa ! »

كانت هذه من الوطواط .. لقد جلس يشاهد هذا
وكأنما الأمر لا يعنيه ، ثم شرب جرعة كبيرة من
علبة المياه الغازية وتجشأ .. تجشأ كالقردة ..

فكرت الوطواط : ربما كان من الخير لرابطة
العدل أن تشطب هذا الخامل معوم الرجاء ..

وفي اللحظة التالية هبطت الكاميرا لترينا عشرات النقاط
السوداء الملتهبة تتطاير في الهواء .. استغرق الجميع
فترة لا بأس بها كي يفهموا دلالات هذا المشهد ..
إنها بالفعل وطاويط .. لكنها تحترق حية !

وقال المذيع المذعور :

- « هناك من أحرق الوطاويط ثم أطلق سراحها !!
هذه إهانة متعمدة مقصودة للوطواط !! »

صاحت (عبير) / (الوطواط) وهي تشير إلى
الشاشة :

- « هل ترى ؟ هذه المرأة تمخر منك !! »

نظر لها مليا ثم قال في هدوء :

- « من أترك أنها امرأة ؟ »

يا للشرود ! يصعب عليها أن تفكر بدقة وحذر ..
قالت وهي تدفن عينيها في الشاشة :

- « الأمر هين . من الواضح أن القطعة هي من
يهتم بسرقة النمر ! »

هز رأسه وعاد يواصل تأمل الشاشة في استمتاع
حقيقى كأنه يشاهد فيلم السهرة .

وفي اللحظة التالية انفتحت أبواب الحديقة وظهر أول
النمر . كان يقظا وثبا يتمتع بحيوية هائلة ، وجواره
تمشى المرأة القط في تودة وهي تدنله وتخاطبه ..
إنها لم تفقد سيطرتها على عائلة السنوريات كما هو
واضح ..

طبعاً أطلق المراسل صيحة رعب ، واختل توازن
الكاميرا فهبطت إلى الأرض .. على حين دوى صوت
صراخ مريع .. ثم انقطع الإرسال ..

قال الوطواط وهو يريح قدميه على مقعد أمامه :

- « هكذا النمر . ثقى أنها لا تهتم كثيراً بستره
المراسلين الصحفيين إنها تلتهمهم كسواهم ! »

في غيظ صاحت :

- « ألا تشعر بخجل ؟ »

- « طبعاً نعم .. لا أشعر بشيء . انتهى اليوم
مواطن عادى يراقب كل هذا فى رعب وضيق ..
ويتساءل أين رجال الشرطة ؟ أين الوطواط ؟ »

- « أنت الوطواط ! »

- « لا أظن .. لقد كففت عن أن أكون شخصاً
آخر .. »

وفي عالم الواقع فرغت الوطواط من جعل النمر
تصعد إلى صندوق سيارة نقل ثم وثبت إلى جوار
السائق . وابتعدت السيارة بحمولتها الثمينة بينما
وصلت سيارات شرطة (جوتام) لتحاصر الحديقة
الفارغة .. فى (جوتام) سبى يصل رجال الشرطة
بعد أجهزة الإعلام ..

كانت سرقة نظيفة أنيقة وتمت بسرعة مذهلة ..

لكنها لم تحقق أى شيء من كل ما أرادت .. إن
الوطواط لم يحرك ساكناً ..

(عبير) هى التى تحركت .. لقد وجدت أنه لا جدوى
من أن يتحمس للوطواط ، ووجدت أنه لا بأس من
القبض على القطة هذه المرة .. فهى استنفدت
فرصتها .. ولا بد من إعادة بعض الهيبة للقاتون فى
هذه المدينة ..

نهضت وقالت للرجل الجالس يتجشأ :

- « سلام .. سأتولى الأمر بنفسى .. »

- « لا بأس .. لكن كونى حذرة .. إن عشرة

نمور ليست بالخصم الهين .. »

- « ومن قال لك إنها عشرة ؟ »

- « إتبنى أطلع للصحف بدقة .. هل نسيت هذا ؟ »

غادرت الكهف بسرعة لتركب دراجتها النارية ،
ولم تمر دقيقة إلا وكانت فى الطريق تنهب الأرض
نحو المكان الذى قدرت أن سيارة القطة مشت فيه ..

هاهى ذى السيارة قد اجتازت الجسر .. وبداخلها
عشرة نمور لا بل أحد عشر .. النمر الأخير هو
أخطرها ..

الجزء السهل من العملية هو إيقاف السيارة ..
انطلقت الوطواط بأسرع ما استطاعت حتى صارت
بمحاذاة الشاحنة ، ثم تجاوزتها وضغطت على زر
فى دراجتها البخارية ، عندها انتثرت دبابيس
الوطواط عبر الطريق .. دبابيس يمكنها أن تنقب أية
عجلة مهما كانت غليظة ..

رأى السائق المشهد ، فشد كوابح السيارة ،
وانزلقت العجلات على الأسفلت عشرين متراً ثم
توقفت ..

تتوقف السيارة ، وبعد ثوان تظهر القطعة على
الباب ، ويدها في خصرها .. رأت الوطواط متوقفة
على دراجتها البخارية على بعد أمتار وصدرها يعطو
ويهبط من فرط انفعال ..

قالت وهي تهتز ضحكاً :

- « آه !! كان يجب أن أعرف أن هذه الطفلة مازالت
موجودة .. إن عروضها المثيرة للشفقة تضليقي كثيراً .. »
ثم أرسلت لها قبلة في الهواء وهتفت :

- « يا بنتي لا تحاولي اللعب بالنار .. إنها تحرق
الأطفال .. هذه أشياء للكبار ! »

كانت (عبير) تخشاها بانفعال . والأغرب أن القطعة
لحمقاء كانت تعتقد أن الوطواط تحب الوطواط وتحاول
انتزاعه منها .. وهو شيء لن تغفره لها أبداً برغم أنه
غير صحيح .. الخلاصة أنك لو وضعت امرأتين في مكان
واحد لكان الصراع مخيفاً يشيب له رأس العملاقة من
الرجال .. لا توجد في هذا القتال قواعد ، والهدف الوحيد
هو إحداث أكبر قدر من الضرر للنفس والمدي لدى الخصم ..



تتوقف للسيارة ، وبعد ثوان تظهر القطعة على الباب في
خصرها

قالت الوطواط ضاغطة على أسنانها :

- « هلمى ليها الأقعى وقتليني بدلاً من إطلاق سمومك ! »

ثم قدفتها بالباتاراتج المرتدة ، لكن هذه الأخيرة
تفلفتها وتكورت حول نفسها كقطة .. بالضغط قطة ، وقففتها
برأس قط صغير مغلف بالأشواك .. وهكذا استمر القتال
بصورته المعروفة المألوفة لدى قراء تلك المجلات ..
تابلوه فوضوى وعجلات تحذ يتبادلها لظرفان كلما هما
يتكلمان أكثر مما يتقاتلان .. لا بد من مؤثرات التصادم
مكتوبة بحروف كبيرة متعرجة (يوم ! - طراخ ! بلن ! -
كراش !!) والغريب أن مسلسل التلفزيون المعروف
كان يضيف هذه المؤثرات المكتوبة على الكادرات ..
تلقت (عبير) الكثير من الخدوش والعضات ..
حقاً لم يكن القتال سهلاً ..

إنها ستطلق النمر حالاً .. (عبير) تعرف هذا ..
هذا محتم .. وترى بطرف عينها أن السائق يمد يده
في حذر إلى باب الشاحنة الخلفى .. لكنها لا تجد
الوقت الكافى لمتعه ..

فجرت القطة شيئاً ما لخرجته من حزامها ، وحزام القطة
كحزام الوطواط ملئ بالمفاجآت .. كان هذا الذى انفجر
عبارة عن غاز كثيف .. غاز حاجب للرؤية لا أكثر ..

ووسط الدخان تسمعها (عبير) تقول :

- « للأسف يا طفلى ليس لدى الوقت لألعب الأطفال
هذه .. لقد أدركت أن لقى شخصاً ما لكنه لم يأت ، والآن
على أن تصرف .. أنا لم أعد بحاجة إلى هذه النمر .. »

وسمعتها (عبير) تبتعد وهى تصيح :

- « يمكنك أخذها وإعادتها للشرطة !! ميا ووو !! »

وسمعت (عبير) هدير الشاحنة وأدركت أنها دارت
حول الطريق لتهشم السياج على جنبه متفانية لمسائير ..
ثم بدأ الدخان ينقشع لتجد (عبير) أنها واقفة وحدها فى
الطريق العام ترى الجسر لكنها لا تقدر على بلوغه ..
واقفة وأمامها عشرة نمر بيضاء غاضبة ..

9- أَلغاز ..

مشكلة النمر هي أنها غير مولعة بالمناقشة والكلام المنطقي ..

كانت (عبير) تعتقد أن اللبابة يمكن أن تخرجها من أى موقف .. إن المفاوضات تصلح - كما تعتقد - للتفاهم مع النمر الغاضبة .. لكن النمر ليست من هذا الطراز ..

وثب عليها النمر الأول وهو يزأر ذلك الزنير المنذر بالويل ، قطارت في الهواء فقط لتسقط فوق النمر الثاني الذى مرق قطعة من عباعتها .. لكنها طارت من جديد .. بينما النمر الثالث يشب على قدميه الخلفيتين .. ليصير أطول وينال منها .. إن الوضع خرج ..

صوبت قفازها نحو جانب الجسر ، وأطلقت قذيفة الوطواط .. طبعا لن تعمل .. لا .. لقد عملت وهذا غريب .. تشيك .. شريك .. كلاك !

إن هذه القنيفة هي خطف موصل بحبل مطاط له شكل وطواط فلرد جناحيه ، ويمكنه التثبيت بأى حافة بارزة .. وسرعان ما تثبيتت القنيفة بقضبان الجسر (هذا يفسر التشيك والشريك) ، ثم قصر الحبل لتجد أنها تطير في الهواء فوق مخابل النمر وأيلبها (وهذا يفسر كلاك الأخيرة) .. يبدو أنها فكتت بصعوبة من لف موت كما يحدث في أفلام لرسم المتحركة ، فى النهاية وفكت على روافد الجسر المعنية تلهث وتتفس الصعداء قللة لنفسها كما يقول الأمريكيون :

- « كان هذا قريبا جدا !! »

أخيرا سمعت سرينات عربات الشرطة ، ومعهم عربات حديقة الحيوان .. كانت النمر تحتشد على الطريق وهى تزار وتضرب بأكفها خصوما لم يظهروا بعد .. سيكون هناك الكثير من الصخب .. الكثير من الصراخ .. عشرات من الطلقات المخدرة التى تحمل ريشة فى مؤخراتها ..

ولكن الأمر سينتهى فى النهاية وتبقى المشكلة الأساسية ..

فى العاشرة مساءً استدعى للناس رجال الشرطة
لأن شابًا كان يقوم بعمل غريب ..

لقد كان يمشى فى متجر كبير فى (جوتام سيتى) ..
وفجأة وقف أمام أكبر مرآة فى المكان .. راح يرمى
صورته لمدة ربع ساعة فى انبهار شديد ، ثم راح
يقبل صورته فى هيام وإعجاب ..

فى البدء تجاهله رواد المحل وعماله ، ثم بدعوا
يرتابون فى أمره . هذا مجنون لاشك فيه ..

رفع أحدهم سماعة الهاتف وطلب الشرطة .. حتى
هذه اللحظة جنون الفتى غير ذى خطر ، لكن من ضمن
ما قد يحدث بعد هذا ؟ إن للمجانبين الذين يطعنون
الناس بعنق زجاجة مهشمة ليسوا نادري الوجود ..

وجاء رجال الشرطة .. هذا أمر يمكنهم القيام به
دون استدعاء اللوطواط .. قبضوا على الفتى ..

وفى المخفر بدا لهم مجرد شاب مهذب .. لا تلوح عليه
لمرات الجنون .. وحين سألوه عما فعل قال لهم فى ضيق :

— « لم أسمع أن للقانون يحرم أن يقبل المرء
صورته فى المرآة .. »

هذا حق .. لم يحرم أحد ما قام به قط .. لكنه
تصرف غير طبيعى .. ولم يكن أمامهم من حل سوى
احتجازه إلى أن يقوم طبيبهم بفحصه ..

فى التاسعة صباحًا توجهت فتاة شابة إلى متجر
الأسطوانات بالبلدة ، وقد وجدها البائع متلهفة
ترتجف رعبًا وتوترًا ، وطلبت منه أن يبيعها كل
أغاني وموسيقا (البلوز) التى لديه فى المتجر ..
إن (البلوز) - ومعناها كذلك الأحزان - هى موسيقا
ابتكرها الزنوج حين جاءوا إلى أمريكا ، وكلها حنين
إلى إفريقيا الوطن الأم .. إنها عبارة عن نياط قلب
يتمزق .. وفيما بعد دخلتها معان دينية مسيحية ، فصار
لها طابع معين لا تخطئه الآن .. اليوم اختلفت مواضع
أغاني (البلوز) لكنها ما زالت تحتفظ بنفس الطابع
للحزين الأليم ..

كانت الفتاة متلهفة جدًا ، وابتاعت كل ما وجدته
لدى المتجر .. وهو عدد من الأسطوانات أثار ذعر
البائع .. كما أنها دفعت نقدًا مبلغًا فلكيًا ..

كانت الواقعة غريبة إلى حد أنه لم يدر كيف ولماذا
رفع سماعة الهاتف وأبلغ الشرطة ..

من حق الفتاة أن تعشق أغاني (البلوز) إلى هذا
الحد ، لكن من حق البائع أن يفهم السبب .. لكن رجل
الشرطة اتهموه بأنه رائق الليل ، وأن عليه أن يحمي الله
لأنه حقق هذه الصفقة ولما ينتصف النهار بعد ..

* * *

جاء اليوم التاسع من الشهر ..

وكانت (عبير) هناك في ثياب الوطواط طبعًا ..

لماذا كانت هناك ؟ لأنها تعرف أن كل شيء غريب
يحمل وراءه لغزًا ما ، والألغاز هي مهنة رجل الألغاز
عدو الوطواط العريق .. هذا اللص المقتنع شديد
الذكاء ، الذي يلبس حلة ملئت بعلامات الاستفهام ،

والذي يعاني من عقدة كامنة فيه .. إنه لا يستطيع
القيام بأية عملية سطو ما لم يبعثر كثيرًا من الألغاز
قبلها .. هذه الألغاز لو استطعت حلها تجعلك تعرف
مقدمًا أين ومتى تقع العملية التالية ..

غالبًا ما كان الوطواط ينجح في حل اللغز ، وغالبًا
ما كان ينتظر رجل الألغاز في مكان العملية ليقبض
عليه (في الجرم المشهود) على حد تعبير المجلات لبنائية
الترجمة .. سبب هذا عقدة لرجل الألغاز ، وراح يحاول
أن يصعب ألغازه ، لكنه لم ينجح قط في التخلص
منها .. إنها عادة لم يعد يستطيع السرقة من دونها ..

الآن كانت (عبير) قد قرأت محاضر الشرطة
وخمنت ما يلي :

١ - الشاب الذي يقبل نفسه في المرأة .. يشير إلى
(تاركيسوس) أو (نرجس) بطل الأسطورة الإغريقية الذي
رأى صورته في الماء فهام بها حبًا .. وراح يحاول أن
يقبلها لكنها كتبت تتلاشى كلما لامس الماء بشفتيه .. أضناه
لهوى والجوى والنوى حتى إنه اتحر ، ومن جثته نبتت
شجيرة (نرجس) .. إن هذه القصة تشير إلى (نرجس) ..

٢ - الفتاة التي اشترت شرايط (البليز) .. مامعاهما؟
لو فكرنا بطريقة رجل لتذكرنا أن لفظة (Blue) لا تعنى
فقط الحزن ، بل تعنى كذلك اللون الأزرق .. هناك
شيء أزرق فى القصة ..

٣ - هنا نتذكر - كما يعرف القارئ - أن متحف
المدينة يعرض جوهرة نادرة واردة من نيبال اسمها
(النرجسة الزرقاء) .. وثمنها أعلى من أن تتم
كتابة أرقامه فى سطر واحد ..

٤ - متى تقع للجريمة ؟ حادثتان وقعت واحدة
منهما فى العاشرة مساءً والأخرى فى التاسعة
صباحاً .. هذا يشير إلى الساعة العاشرة من اليوم
التاسع من الشهر ، أو للساعة التاسعة من صباح
اليوم الاثنين والضررين من الشهر .. طبعاً لا يمكن
السطو على متحف فى التاسعة صباحاً ، أو هذا لم
يحدث حتى اليوم .. هذا منطقى وواضح كالشمس ..
ولأنها تعرف اللوطواط جيداً فهي تعرف أنه نول
من سجل اللغز ..

هى أيضاً حلت اللغز بسهولة نسبية ، وكان عليها أن
تتجه إلى متحف المدينة .. تقف إحدى قاعاتها الخطافية
إلى أعلى ثم تتسلق إلى السطح .. إن هذه المخلوقات التي
تعج بها (دى مى كوميكس) لا تشعر بالمرتفعات على
الإطلاق ، ولفظة (أكروفيا) لا وجود لها فى قاموسهم ..

تصعد إلى السطح لتنام على بطنها فوق الزجاج
الذى يطل على القاعة الرئيسية ، ووسط القاعة ترى
بوضوح تام تلك النرجسة الثمينة كأنها زهرة تنتظر
لقطف .. حولها كاميرات وأسلحة إلكترونية معدة لإطلاق
الرصاص لدى أى استشعار .. وحولها ثلاث طبقات
من الزجاج المقوى ..

لكنها تعرف ..

هذا كله لن يعوق رجل الألفاز .. لا شيء يعوق هذا
الرجل إلا الضرب .. وهى - بعون الله - ستضربه
بعنف .. لقد انتهى زمن تدخل اللوطواط ولم يعد
أمامها إلا القيام بواجبها كما كانت ..

فى العاشرة مساءً بالضبط رائه .. رأت ثيابه للملينة
بعلامات الاستفهام من أعلى وهو يخترق الحواجز حاملاً
حقية معقدة ملينة بأجهزة إلكترونية .. هكذا عطل الأسلحة
والكاميرات .. لا بد أن الحراس نائمون أو ماتوا .. لا بد
أن التيار انقطع .. لا بد أن العدالة نائمة .. لا بد أن

هاهو ذا يمد يده وينزع الجوهرة من مكانها ..
ولكنه أحمق .. كيف يتوقع أن يعرف الوطواط بهذه
الجريمة ؟ لو كان يريد أن يأتى له فطيه أن يمارس
عمله بنوع من الاستعراضية والوضوح .. ثم قدرت
أنه على الأرجح يصور ما يقوم به ، وربما يعرضه
فى التلفزيون أو فى نقابة الإجرام ..

هنا ظهر الوطواط فى الكادر !

* * *

لم تصدق ما تراه لكنه كان حقيقياً ..

إذن وصلت الغاز الرجل إلى الوطواط ، وكما
توقعت قام بحلها ..

الجديد هنا أنه جاء بالفعل .. كان هذا أقوى منه ..
لقد صمد كثيراً جداً لكنه لم يتحمل أن يحل لغزاً ولا يتدخل ..
واستطاعت أن تسمع بصعوبة رجل الألفاز يصيح :
- « أنت هنا يا وطواط !! إذن استطعت أن تحل
الغاز !! »

قال الوطواط وهو يكور قبضته :

- « طبعاً يا أحمق .. كان هذا من أسهل الغازك
وأبسطها .. وكان من الأحكم لو التزمت الصمت .. »
- « إن لى الشرف أنك تخليت عن عزلتك من
أجلى .. »

- « إن إغراء توجيه الكلمات لك قد شفانى من
اكتئابى .. »

هنا اندفع رجل الألفاز يلقي أسلحته على الوطواط ..
إن سلاحه الدائم هو علامات استفهام متفجرة مرعبة
تنشرت حول الوطواط كالأرز حين ينثرونه حول
العروسين فى الغرب ..

راح الوطواط الأدمى يتواثب ثم قام بحركة
بهلوانية ضرب بها ذقن خصمه .. حصن .. كما قلت
ألف مرة لا داعى لوصف الشجار .. الخلاصة أن
الوطواط كان يتمتع بصحة جيدة ، وقد أبلى بلاء
حسنًا .. حتى آى !

حتى قذفه رجل الأفعار بقذيفة مكهربة جعلته
يصرخ ثم يسقط على الأرض محطم العظام ..
الحقيقة أن الوطواط لم يستعد لياقته كاملة بعد ..

وفكرت (عبير) أن عليها النزول لتساعد بدورها فى
هَلْ رجل الأفعار ، الذى بدا أنه ولى الأفعار .. لكن الزجاج
الذى تنام عليه كان أسرع من قرارها .. فجأة بدأ شرخ
يسرى فيه كالوباء .. وتفرع الشرخ من تحت جسدها ،
ثم سمعت للصوت الكريه للزجاج المحطم المنتثر ..

كان أول ما تحرص عليه وهى تسقط ألا تؤذى
عينيه .. لا مشكلة فى المسقوط من ارتفاع عشرة
أمتار ، لكن المشكلة هى الزجاج ..

وأخيرًا وجدت نفسها راقدة على الأرض وسط
شظايا الزجاج ، تغطى وجهها بكفيها ، وتأمل ألا
تهوى قطعة حادة لتفصل عنقها عن جسدها ..
لم يستغرق الأمر كثيرًا ..

أخيرًا استطاعت أن تنهض ، وكان ما أثار ذهولها
أن الوطواط لم يعد هنا .. لقد لحق برجل الأفعار ..
إنه كعهدنا به صلب قوى لا يقهر بسهولة ..

لقد عاد !!

* * *

10 - ثم جاء الصقيع !

« لأنه رجل طيب لطيف .. لأنه رجل طيب لطيف .. ولا أحد ينكر هذا .. »

راحت الأغنية تتردد في نقلة المجرمين ، ثم جاءت الكعكة التي ترتفع عن الأرض مترين ، وسرعان ما خرجت من أعلاها راقصة .. ودوت الموسيقى وتبادل المجرمون التهانى ..

وحين حمل سيد الأوهام الدرع ليقلعه إلى رجل الألفار ، صفق الجميع بحرارة ، وتظاهر البطريق والمضحك بحم المبالاة .. الآن يحمل رجل الألفار الرسمى (لص القرن) .. وكان من نصيبه كل الغنائم التي ظفر بها زملاؤه وهي لم تكن كثيرة لأن البطريق تخلص من غنائمه ، أما المرأة القطة فكانت غنائمها عشرة نمور بيضاء وما كان أحد ليرحب بها على كل حال لو لم تتخلص منها ..

سأله (جاك) السفاح وهو يشعل له سيجارا :

« كيف استطعت أن ترحل الحجر من موضعه ؟ »

قال رجل الألفار في ثقة الخبراء :

« كنت أعرف أن الوطواط لو حل ألفتى ، فلن يستطيع ألا يجعلنى أعرف .. لقد راهنت على نكاته وكان عليه أن يبرهن لى على أنه كسب الرهان .. إن هذا أقوى منه ، ولو لم يلت لكان هذا خارقا لطباع البشر .. »

كانت (عبير) هي (جاك) طبعاً ، وقد خطر لها أن كلام الرجل على شيء من المنطق .. أرأيت الذى يسمع نكتة سمعها من قبل ؟ إن قبضة شيطانية تعصر روحه وعذاب أسطوري يمزقه .. فى النهاية لا يتحمل أكثر ويصرخ : سمعتها .. سمعتها !!

هكذا الوطواط .. لو حل اللغز فلن يقاوم أن يعرف الآخرون ذلك ..

كان الفيلم الذى صورته كاميرات المتحف يعرض على الشاشة الكبيرة للمرة العشرة .. وكان للصوف يشعرون بالابتهاج لكنهم كانوا كنك مزق من الحيرة .. بم يحتفلون ؟ بإعادة ألد عدو لهم من إجازته المفتوحة الاختيارية ؟ هل من الصواب أن يحتفلوا بأن أيامهم صارت قصيرة ؟

غارقين في هذه الأفكار شعروا ببرد شديد .. ثم
سمعوا صوتاً بارداً بدوره يقول :

« أهتلك يا رجل الألفاز !! »

كان القادم معروفاً لهم جميعاً وهو - كالعادة - لخطر
أعداء الوطواط .. كل واحد من أعداء الوطواط هو
أخطرهم ..

القادم هو السيد صفر أو رجل الصقيع .. الصقييع
كما يحب أن يسمى نفسه ، وقد اشتهر جداً حين قام
(أرنولد شوارزنجر) بأداء دوره في فيلم (باتمان
وروبين) لكن قراء المجلة يعرفونه من الستينات ..

السيد صفر هو لمن أصيب بمرض خطير كاد يودي به
إلى القبر ، لهذا كان لابد للأطباء من تجميده حياً في درجة
حرارة صفر مئوية .. ولهذا يلبس بذلة كبذلات رواد الفضاء
هي في الحقيقة ثلاجة كاملة ، ويعيش في كهف ثلجي ،
وكل شيء في حياته متجمد .. حتى أسلحته تجمد من يقف
في طريقها .. لديه بندقية ثلوج وقنبلة ثلوج إلخ ..

كان مخيفاً وكان للصيصوص يعملون له ألف
حساب .. لا يعرفون هل البرد الذي يبعثه من حوله بارد
خوف أم بارد هذه الثلاجة الحية التي يحيا فيها ..

كما أنه كان غير مولع بأن يظهر في أماكن غير
ثلجية ، بمعنى أنه كان غير اجتماعي على الإطلاق ..

الآن هو هنا وهو يكلم رجل الألفاز بلهجة هي
أكثر برودة من الثلج نفسه .. فما معنى هذا ؟

قال رجل الصقيع وهو ينظر لرجل الألفاز من
وراء نافذة خونته :

« يقول حارس المتحف إن هناك اثنين فتحما المكان
وخدراهم بطلقات لها شكل علامات الاستفهام .. »

نظر رجل الألفاز إلى من حوله وقال :

« الأمر سهل .. كنت أنا والوطواط هناك ، وأنتم
رأيتم الصور التي التقطتها كاميرات المتحف وهي ذات
الصور التي تراها الشرطة الآن .. »

- « اثنان دخلا في الآن ذاته !! لم يتبعك الوطواط بل دخل معك !! »

قال سيد الأوهام وهو يعنى التفكير :

- « يا إلهي .. لو كان ما أفهمه صحيحا فأنت تريد القول إن .. »

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم من وراء الخوذة :

- « حراس المتحف وجئوا للقذائف المتفجرة والمكهربة التى ألقاها رجل الألغاز على الوطواط .. كلها كانت دعى كلعب الأطفال تحدث فرقة لكنها لا تضر .. »

- « رباه !! »

- « هنا يأتى الجزء المهم .. لقد قام رجالى بتحليل الصوت .. وهاهى ذى النتيجة .. »

وفرقع بيده فهرع أحد رجاله يرفع أمام العيون لوحة رسمت عليها موجت .. لموجت الأولى التى ترونها فى نصف اللوحة العلوى تمثل صوت الوطواط القديم ، والثانية تمثل صوت الوطواط الجديد ..

- « كما ترون .. لا يجب أن تكون خبير سمعيات كى ترى الاختلاف الكلى للموجات .. هذا صوت واحد بقلد صوت الوطواط جيدا لكن لا يمكن خداع الفيزياء مهما كنت بارعا .. »

ثم وقف بقامته الفارعة المهيبة ونظر إلى رجل الألغاز وقال :

- « الأمر واضح .. لقد حاول رجل الألغاز خداعنا ! لم يأت الوطواط ببساطة وإنما أتى ممثل ! »

لنظرات فى كل صوب تنهمر على وجه رجل الألغاز ، ولم يكن من داع لأسئلة سخيفة على غرار : ألقاها ؟ فقد كانت الإجابة على وجهه تشى بلحقيقة .. هو قطعها طمعا فى المجد ، وبعد هذا يمكنه لزعم أن الوطواط عاد لعزلته .. إن كون الوطواط قد خرج من عزلته لأجلك أنت فقط لهو شرف عظيم .. شرف يضطك فى موضع متميز بين مجرمى المدينة والعلم ..

كان المخدع الأكبر قد نفذ هذه الخدعة مع بهلوان فى السيرك له قامة الوطواط وربما صوته .. ولهذا لم نر (عبير) الوطواط على الأرض حين سقطت من عل ..

أما الآن فقد كان رجل الأنغاز عملياً أكثر من
اللائم .. ألقى بالدرع والشهادة وولى الأبلر .. لن يتصدى
له أحد ، لكن العار سيلحقه ربما للأبد ..

يوم ١

لن يلاحقه للأبد .. هذا صوت طلقة رصاص ..
طبعاً لم يقتله أحد من الحراس ومعنى هذا أنه انتحر
بمجرد أن توارى عن العيون .. بعض اللصوص
مرهف الحس حقاً ..

لم يتحرك أحد ، وقال سيد الأوهام وهو يتأمل
الصورة على شاشة التلفزيون :

- « أرسلوا من يتخلص من الجثة في الحمض .. »
طبعاً .. لا بد من رجل حمض .. لا تنس أننا في نقابة
المجرمين هنا ..

قل مسر (صفر) وهو يضع بندقيّة الصقّ على كتفه :

- « أنا سأنتج فيما فشل به الأغبياء الآخرون .. »

* * *

هذه المرة كانت في زيارة الوطواط ، لكن في
شخصيتها الطبيعية كفتاة حسناء بلهاء تدعى (بيّسى)
معجبة بالمليونير (بروس واين) وتحاول أن تظفر
به عريساً .. هنا نجد تجربة أحادية التعمية : هي
تعرف سره وهو لا يعرف .. والسبب أن لاختلاف الصوت
والمصاحيق الكثيفة ، بل والتبدل الكامل في الشخصية
جعلته لا يعرف من يخاطب ..

كان المليونير الوسيم جالساً في قاعة الجلوس
للرهية التي يبلغ طولها طول شارعك .. والتي ازدانت
جدرانها برعوس الوعول والأسود والأيتل .. كان يرتدى
الروب ويضع ساقاً على ساق أمام شاشة التلفزيون
الجدارية العملاقة ، بينما عمته (هارييت) جالسة
تحيك سترة من التريكو ..

العمة معجبة بالفتاة وتتمنى أن يتزوجها ابن أخيها ..
لكن للمليونير العاثر لايهتم بهذه الأمور ، والأغرب أن
الاكتئاب صار يسيطر على كل حياته بعدما اختفى (ديك)

ابنه بالتبني منذ بضعة أشهر .. إنه لم يعد يمرح ولا يتكلم
إلا بالقطارة .. نعم ولا فقط ..

على الشاشة ظهرت المذيعة تعلن عن شريط وصل
إلى التلفزيون من رجل الصقيع أو المستر صفر ..

للحظة توقف المليونير عن التنفس وراح يرمق
الشاشة ، وكانت الوطواط تعرف الجهد الذي يبذله
في التمثيل كي يبدو غير مبال ..

الصور التي ظهرت كانت رهيبة ..

كان (روبين) هناك في أسوأ حال ، مقيداً إلى
الجدار في وضع النسر المخلق .. لحسن الحظ كان
القناع على وجهه .. ثم ظهر رجل الصقيع أو السيد
صفر .. كان يلبس بذلته الكاملة ، وكان الوطواط قد
خمن أنه هو من سيظهر لأن الجليد كان يغلف كل
شيء في الصورة ، كأنما هي مأخوذة داخل فريزر
ثلاجتك ..

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم البارد وهو
يواجه الكاميرا :

- « نعم يا ووطواط .. هذا هو (روبين) .. صديقك
الحميم .. إنه حي .. لقد انتشلته رجالي من البحر ،
وأبقيناه كل هذا الوقت في الأسر من أجل مساومة
هذه التي أعرضها عليك .. »

وثب (واين) إلى الأمام وراح يتنفس بصعوبة ،
بينما قالت العمة في برود :

- « هذه خدعة لاشك فيها .. (روبين) مات من
زمن .. هل يحسبون الوطواط بهذه السذاجة ؟ »

طبعاً لا .. لكن مجرد رؤية المشهد جعلت الوطواط
داخله يصحو .. الأب والصديق وزميل المهنة يشعر
بشيء غير مريح ..

على الشاشة قال رجل الصقيع :

- « أمام الوطواط عشر ساعات ليقرر .. إما أن يأتي
إلى هنا ومعه عشرة ملايين من الدولارات ، وإما أن
نقوم بتحويل هذا الصبي إلى قطعة من الثلج ، وهذا
لن يستغرق أكثر من ربع ساعة .. »

ازداد تنفس الوطواط صعوبة ، لكن (عبير) كانت تعرف أنه أنكى من هذا .. هذه هي الحيلة التي تفق عنها عقل المستر صفر ، لكنها ليست بارة جداً إلى هذا الحد ..

قال رجل الصقيع :

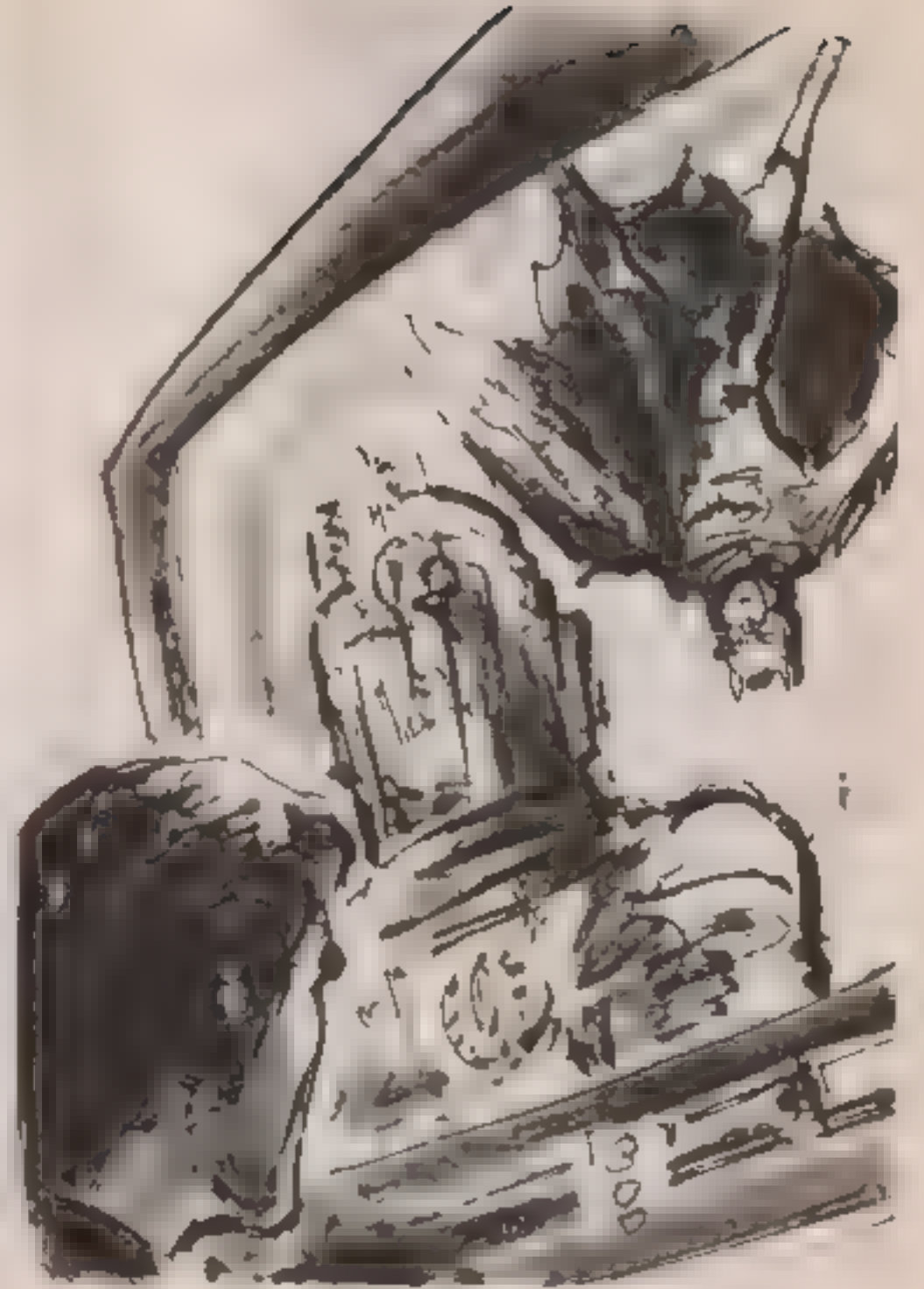
- « سأقول للوطواط : فكر جيداً .. لو لم تكن هذه خدعة فأنت تجازف بفقد (روبين) للمرة الثانية .. لن أفشى أسراراً على الهواء لكنى أذكرك بكلمة واحدة : منديل من قماش الخيمة ! »

- « لوع ع ع ع ! »

كانت هذه من الوطواط الذي لم تتحمل معدته كل هذا فسد فمه ، ونهض وهو يضع كفه عليه .. قال شيئاً على غرار معذرة .. عسر هضم بسيط ..

ثم ركض مبتعداً وهو يرتطم بقطع الأثاث في طريقه .. كان الأمر واضحاً الآن .. لقد أعطاه رجل الصقيع علامة لا يمكن أن تعرفها مالم يكن (روبين) في قبضتك فعلاً ، وهذا يعنى أن عليها الرحيل ، والتحول ثم العودة في صورة الوطواط كي تفهم منه ..

* * *



قال رجل الصقيع بصوته المكتوم البارد وهو يوضحه الكاميرا
- منعم يا وطواط - هذا هو (روبين)

حين دخلت الكهف من مدخله السرى الخارجى ،
وجدت الوطواط يلبس ثيابه .. يضع الحذاءين فى
قدميه .. يصلح من وضع القناع على رأسه .. كانت
الثياب قد ضاقت نوعا لأنه ازداد فى الوزن ، لكنه
حشر جسده بشكل ما ..

قالت له وهى تضع يديها فى خصرها :

- « هل ستصدق هذا الهراء ؟ »

قال دون أن ينظر للوراء :

- « منديل من قماش الخيمة .. هذا هو تنكر (روبين)
الخفى الذى بقى له من أمه .. لا أحد يعرف هذا
التفصيل الدقيق .. إن (روبين) حى .. وهو أسير
لدى رجل الصقيع .. »

ارتجفت لدى سماعها هذه المعلومة .. لو كان
رجل الصقيع كاذبا فكيف عرف هذا ؟ الجواب
المنطقى هو أن (روبين) حى .. لقد لعب رجل
الصقيع لعبته ببراعة من البداية ..

- « وهل تعرف أين هو ؟ »

- « طبعا .. قال إنه ينتظر أن أحضر له المال ..
كان يعرف أننى سأعرف كل شىء .. هل لاحظت
الفيلم جيدا ؟ المكان مصنع ثلج بالتأكد .. كل شىء
يدل على هذا .. لا يوجد إلا مصنع ثلج قديم على
مسيرة ساعة بالسيارة من المدينة .. سيكون اللقاء
هناك .. »

فى حماسة هتفت :

- « سألحق بك .. »

- « لا .. هذه معركتى ولسوف أخوضها .. »

ثم رأى النظرة فى عينيها فعاد يكرر :

- « لا أريد أن تلحقى بى .. ليكن هذا مفهوما .. »

كان يعرف وكانت تعرف أنه يعرف أنها لن تطيعه ..
ولكن ماذا بوسعه أن يفعل ؟ يقيدها بالحبال هنا ؟

وهكذا راقبته في تعاسة وهو يكمل ارتداء ثيابه ..
يتجه إلى عربة الوطواط السوداء التي تبدو كوطواط
كبير .. وهي عربة لا تستغرق أكثر من خمس ثوان
بين التوقف والاندفاع بسرعة ١٥٠ كيلو متراً في
الساعة .. وتبعث وراءها سحابة من الدخان كأنما
خرجت من سحابة .. ولها عدة مزايا أخرى لا يتسع
الوقت لشرحها ..

هكذا بعد دقيقتين كانت تقف وحدها في الكهف
تقضم أظفارها، وتتأمل صورة (روبين) على
الشاشة للمرة الألف .. يجب أن تلحق بدراجتها
البخارية قبل أن يبدأ الحفل بدونها ..

* * *

11 - عودة الوطواط ..

مصنع الثلج ..

(عبير) لم تر قط أي مصنع ثلج في حياتها لكنها
تخيلت الأمر كما يجب .. لابد أن هناك روافد وسقالات
من الخشب، والكثير من الخطاطيف المدلاة من السقف ..
لابد من عريك يدوية .. الكثير منها .. لابد من منحدرات
مهمتها أن تحمل كواح الثلج إلى مستويات أخرى تحت ..
لابد من .. مصنع ثلج ! ماذا تتصورون ؟ ليتخيل كل
منكم مصنع ثلجه الخاص ليوفر على عناء الوصف !

كان الظلام دامساً حين تسالت إلى هناك زحفاً .. باستخدام
قذيفة الوطواط الخطافية تسلفت إلى الطابق الثاني ..

إن الطوابق العليا تريحها لأنها تريها منظور عين
الطائر .. إنه يشعرها بالأمان ..

لوطاويط تحلق كلما توغلت أكثر .. هذا فال حسن !

الآن تقف هناك في مكان ما من الطابق المظلم ..
إنه يشبه (الصندرة) إلى حد ما ، ويمكنها أن تختلس
النظر إلى مشهد باتورامى جميل تحتها تراه من بين
شقوق الخشب .. من الغريب أن الإضاءة من تحتها
ساطعة تماما .. (إضاءة أفراح) كما كان يحلو لها
أن تصف ، قبل اختراع أفرح اليوم التى تحولت إلى
ظلمة ودخان يعبث فيهما الليزر بلا هدف ..

البرد قاس حقًا لكنها ستتحملة .. معنى هذا البرد
فى مصنع ثلج مهجور أنه مازال مطروقًا .. هناك
من يبقيه باردًا ، وهى تعرف أن البرد هو أول
ما يحبك فى مخابئ السيد صفر ، لكن الرجل لا يقيم
هنا طبعًا .. لا بد من ثلاجة حقيقية لها باب سميك ،
وبالداخل تجد الثلج فى كل مكان مع لوازم معيشة
الرجل .. مكتبه .. جهاز تلفزيونه .. هاتفه .. أسلحته ..
كل شيء .. هنا فقط يمكنه أن يتزع بذلته الواقية
ويسترخى كأي واحد آخر ..

لكنها تسمع أزيزًا جوارها .. أزيزًا لا تدرى
مصدره ..

تخرج كشاف الوطواط الرفيع وتديره من حولها
فى حذر فتري .. ترى - على بعد خمسة أمتار - الكاميرا
المثبتة التى راحت عدستها تختلس النظرات بوقاحة
عبر شقوق الخشب إلى الطابق السفلى .. هذا مهم ..
رجل الصقيع لا يريد أن تفوت عدسات الكاميرا لقطات
مواجهته مع الوطواط .. لو افترضنا أن هذه دائرة
تلفزيونية مغلقة فلا شك أن الصورة منقولة بالبيت
المباشر إلى نقابة الإجرام .. هذا هو تفسير الإضاءة
الساطعة إذن ..

معنى هذا أن الكاميرا ترى ..

هذا حق .. الآن هى تنام جوار الكاميرا رفيقتها
فى التلصص وترى ما تراه .. إن (روبين) الفتى
المدھش فى الطابق السفلى بالفعل .. عرفته من ثيابه

وقامته .. مصلوباً في الوضع الذي ظهر به في شريط الفيديو .. إنه نائم على الأرجح أو ينتظر مصيره في استسلام فلسفي ..

الآن يظهر رجل الصقيع ..

تراه من أعلى وهو يمشي إلى حيث الفتى المكبل معدوم الحيلة .. إنه يركع على ركبته .. بصوب شيئاً يشبه المترليوز نحو الفتى .. بالطبع هذا المترليوز يطلق جليداً يجمد من يقف في طريقه ..

يقول للفتى بصوت عال كي تسمعه الكاميرا :

- « الآن قلنر إن كان صاحبك الوطواط يعبا بك حقاً .. لقد اهتربت لحظة النهاية بالنسبة لك ، وأجدنى آسفاً يا (روبين) .. لكن الحرب هي الحرب .. »
طبعاً هي لا ترى وجه الفتى لكنها تتوقع ما تقول عيناها ..

هنا صاح صائح :

- « قف ! كف عن هذا العبث ! »

ونظرت من أعلى باحثة عن قائل هذه الكلمات الذي لا بد أنه الوطواط ، لكنها لم تره .. رأت بدلاً منه شخصاً نحيلاً يلبس قبعة من قش ، ووجهه عبارة عن قطعة قماش مجعدة .. إنه الفزاعة ! لقد صار هذا للمكان مزدحماً كمترو الأنفاق في الثانية بعد الظهر .. ماذا أتى بالفزاعة إلى هذا السيرك ؟

تصلب سيد الصقيع ووقف يرمى محدثه في كراهية ..

قال الفزاعة وهو يفرد ذراعيه على امتداد جذعه كالفزاعة الحقيقية :

- « هذا ليس (روبين) يا بني .. أنت نصبت هذا الفخ للوطواط ، بينما أنا الوحيد الذي يعرف أنه فخ .. لن تنتصر بحيلة كهذه .. أنا سامنك .. »

- باى حق تخرق وكري وتهذى بهذه السخافات ؟ »

ضاغطاً على حروفه قال الفزاعة :

- « لأن (روبين) قد مات .. رجالي قتلوه بأنفسهم ..
أنا رأيت جثته الممزقة بعينى .. والآن حان الوقت
كى ترحل .. أنا من سيواجه الوطواط حين يأتى ..
وأنا أعرف أنه سيأتى .. »

- « لن أسمح لك .. »

- « لا أحد يسمح للفزاعة بشيء .. الفزاعة ما يريد

حين يريد .. »

وأبركت (عبير) من مكانها أن للصراع الحتمى قلام
بين اللصين ، وهو يناسبها تماماً .. قلل العرب قديماً :
« وقد تموت الأنعام من سموم العقارب » .. بينما
تعنى الصينيون أن يروا أسدين يلتهمان بعضهما حتى
للنيلين .. كلاهما شرير وكلاهما قاس متوحش .. وكلاهما
قوى إلى حد لا يصدق .. ترى ماذا يمكن أن؟

فجأة رأت مشهداً عجبياً ..

رأت سيد الصقيع ينزع خوذته وثيابه الثقيلة ..
رأته يتحرر من قيود الثلج ..

إنه الوطواط ولا أحد سواه ..

لفزاعة ليس أحق بحيث يصرخ : الوطواط ؟ مستحيل !

لكنه كان أحق وصاح :

- « الوطواط ؟ مستحيل !! »

قال الوطواط وهو يحرر آخر ساق له من البذلة :

- « بل يجب أن تصدق عينيك .. نحن لا نصنع

الأوهام مثلك .. »

وطارت ساقه فى وجه اللص المخيف لتلقى به

مترين إلى الوراء ، وصاح :

- « كانت هذه هى الطريقة الوحيدة لاجتذابك هنا

والحصول على اعترافك .. »

ثم وجه له لكمة فى وجهه بلغ من قوتها أن كلمة

(طراخ !) ظهرت فى الجو :

- « كنت أعرف أنك لن تتحمل أن ينسب أحدهم

الفضل لنفسه عن طريقك .. »

ولكمة أخرى من طراز (بوم !) الفتاك :

- « إنك كالرجل الذى يسمع نكتة سمعها من قبل ،

فلا يتحمل أن يظل صامتاً .. لا بد من أن يبدو عليماً

ببواطن الأمور .. »

ثم طار في وضع أفقى تقريباً ليدفن رأسه في بطن
الرجل النحيل .

- « وكان هذا الشريط الملفق الذى أذاعه التلفزيون
هو الطعم الذى »

يوم !

- « سيخرجك من وكرك .. »

طاخ !

- « والآن ترى نقابة المجرمين هذا كله ، وتعرف
أنرجل الصقيع كان الوطواط من البداية ، لأن رجل
الصقيع مسجون فى الأسكا وسط الثلوج .. أنا وحدى
أعرف هذا .. »

فلام فهام !! هذا صوت صفعت .. تباً ! إن الوطواط
يضرب بسادية بالغة ولئن لم ينته ليقتلن الرجل
فعلاً ..

- « منذ عرفت بموضوع المسابقة أدركت أنك
صرت فى قبضتى ! »

أأأأأأأأأأأأ !!

هذه كنت من الوطواط الذى تصلب للحظة وبدأ يتراجع ،
وهو ينظر إلى الأرض .. كنت لسمك لقرش تخرج رعوسها
من البحر عازمة على افتراسه ، ولم يكن يستطيع
إلا التراجع .. لكن ماذا عن التماسيح التى تدنو منه من
الجانبين ؟ نهض الفزاعة وراح يصلح من شأن ثيابه ..
ثم اتجه نحو الوطواط الذى وقف يرتجف كطفل ..

كانت فى يد الفزاعة المغطاة بالقش مدينة لا بأس
بطولها أبداً ..

هنا وهنا فقط خرجت (عبير) من نوبة الذهول
التي كانت تمر بها .. رأت أنها تستطيع أن تساعد الوطواط
بشيء ، وأن هذا الشيء سهل بعيد عن الخطر .. بأصابع
من حديد هشمت خشب السقف حتى صارت لديها فجوة
تسمح بإدخال ذراعها ، وأحكمت التصويب بقذيفة
الباتراتج ، ثم قذفتها ..

اهتز رأس الفزاعة حين ضربته القذيفة من
الخلف .. نظر لأعلى ليراها فغمغم في غير رضا :

- « هذا الجبان .. لم .. لم يأت وحده .. »

ثم هوى على الأرض .. والحقيقة أنه لم يبد قط
كجوال من القش مثلما بدا في هذه اللحظة .. بينما
عادت القذيفة لتستقر في يدها ..

وكان الوطواط يستعيد عافيته ببطء ..

* * *

أطلقا سراح الصبى (مارتن) الذى قبل أن يتعاون
مع الوطواط في هذه المهمة ..

ولم ينس الوطواط أن يقف أمام الكاميرا حاملاً الفزاعة
المقيد على كتفه .. نظر لأعلى حيث كفت العسة متوالية
بين شقوق الخشب ، ولوح بيده وأرسل قبلة قائلاً :

- « قد عدت لكم أيها الجبناء ! أعرف أن الخبر
يسعدكم الآن لكنكم ستعرفون سريفاً أنه أسوأ خبر
في التاريخ .. لدينا بطريق وقطة ورجل الغلز
ومضحك .. وكلهم ارتكب جرائم لم يغفرها له
المجتمع .. إن لحظة القصاص قادمة يا سادة ! »

سألت (عبير) وهم يغادرون المصنع بينما الوطواط
ترجع لتستقر في أماكنها فوق روافد الخشب :

- « هل حصلت على نسخة من هذا الفيلم ؟ »

قال في ثقة وهو يتقدمها بقامته الفارعة :

- « طبعاً .. إن الكاميرا ترسل صورها إلى نقابة
المجرمين وإلى كهفى في الوقت ذاته .. وقد صار لدى
اعتراف كامل من الفزاعة بأنه من قتل (روبين) .. »

- « منذ متى فكرت في الاندساس بينهم ؟ »

- « منذ سمعت أنني تشاجرت مع رجل الأغلز .. كان
هذا طريفاً .. هنا فكرت في أنه من الصواب أن أزور
نقابة المجرمين لأقضي مع رجل الأغلز ثم أدبر هذه اللعبة .. »

« كان رهاتى على أن الفزاعة لن يترك المجد يذهب
لسواه بحيلة بسيطة كهذه .. وأعتقد أن هذه كانت حيلته
الخاصة ، وأنه حسب رجل الصقيع سلبه إياها .. »

« هكذا عاد .. هكذا اعترف أمام العدسات .. هكذا
ظفرت به .. »

ثم ابتسم وقال في رصانة :

- « يجب الاعتراف أن الفزاعة - بشكل ما - هو الذى
يكسب المسابقة ، وهو الذى أخرجنى من عزلتى »

وفتح لهم باب السيارة الواقفة بين الأشجار فألقى
حملة ثم جلس وراء المقود ودعاها إلى الدخول ..

نظرت لساعتها في الظلام وقالت في توتر :

- « يجب أن تمر على رابطة العدل لتخبرهم أنك
عدت .. إنهم سيفصلونك خلال ساعة .. »

- « لا أحد يفصل اللوطواط .. إذ على كتفيه وسوبرمان
قلعت شركة (دى سى كوميكس) .. نقى لهم سينتظرون .. »

وانطلقت السيارة بسرعتها المريعة التى تجعلك
تشعر بأن الأشجار المجنونة تتسابق على تهشيمك ..
قالت له فى كياسة :

- « الآن تعرف حقيقة أن (روبين) قد مات .. »

صمت قليلاً وراح ينظر للطريق .. ومن تحت قناعه
المطاطى رأت دمعة ثم قال :

- « نعم .. اليوم فقط مات (روبين) ودفنته ..
لكن عندى (روبين) آخر ساربيه وأعلمه كيف يقهر
الجريمة .. إنه هو الآخر فقد والديه »

ونظر إلى المقعد الخلفى حيث جلس الفتى (مارتن)
المنتقع الخائف على الدوام .. وابتسم ..
عادت تسأله :

- « ولماذا أبديت كل هذا الذعر حين رأيت
الشريط فى التلفزيون برغم أنك من صنعه ؟ كنت
وقتها فى شخصية (بروس) ولم يطلب منك أحد أن
تتظاهر بالقىء وال.... »

ثم عضت شفتيها فى ضيق .. بلهاء غبية .. هذه
أنت ! كنت وقتها فى شخصية (بيتى) وما كان لك
أن تعرفى هذا .. إن هذا الخلط .. لقد أخطأت ..

قال لها باسمًا دون أن ينظر لها :

- « لأننى أعرف من البداية من أنت يا صغيرتى ..
لا تحسبىنى بهذا الغباء .. أردت أن أترك الانطباع
للوطاطة لا (بيتى) .. وما أهمية (بيتى) لى ؟ »

فجأة ضغط على الفرملة ، وعوت السيارة ككلب
جريح ودارت حول نفسها ..

- « من هذا الحمار الذى ؟... »

لكنها كانت قد رأت الشخص الذى وقف على الطريق فى ثبات أمام سيارة الوطواط المسرعة .. لكن الرجل كان يعرف أنه فى منطقة نفوذه ..

نزل الوطواط من السيارة وهو يعد قبضتيه للضرب ، لكن وجه (المرشد) البارد الهادئ جعله يتوقف ..

- « حان الوقت يا (أليس) .. يجب أن نرحل .. »
نفخ الوطواط فى غيظ وهتف :

- « لم نكمل كلامنا بعد .. هذه هى أول مرة نتصلح فيها من نون كعكة .. هى تعرف من لنا ولنا أعرف من هى .. »
- « جميل .. جميل .. أنت تعرف من هى وهى تعرف من أنت .. وكلاهما يعرف من لنا .. وقد انتهت هذه المغامرة .. »

- « من يدري ؟ لربما وقعت فى حبها .. »

تشاءب المرشد فى مثل ونظر فى ساعته :

- « ليكن .. لنقع فى حبها ولكن خلال خمس دقائق .. فأتا أنتظر حبكما طيلة اليوم .. هيا ! فلتحبها بسرعة ! »

- « أنت وقح يا صاحبي .. »

- « ربما .. لكنك لن تستطيع ضربى .. »

قالت (عبير) للوطواط وهى تهرع للحاق بالمرشد :

- « هو على حق .. حان وقت رحيلى .. لقد اطمأنتت عليك .. »

وأشارت إلى السماء :

- « ويبدو أن خبر عودتك تسرب سريعا .. »

كانت إشارة لوطواط ترسم على سحب (جوتلم سيلى) ..
لمدينة غريبة .. المدينة التى تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها الشاهقة القوطية ، والغيوم تصطرع فى سماءها مذهمة كابية تنذر بالويل ، كأنها سماء (الجريكو) الرهيبة ..

فى القصة القادمة تلقى (عبير) عبقريا اسمه (إستويفسكى) ..

هل هذا يكفى لكى نعرف ما سيحدث فى القصة التالية ؟

تمت بحمد الله

الوطواط

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غربية .. مدينة تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها الشاهقة القوطية ، والغيوم تصطرع في سمائها مدلهمة كابية تغدو بالويل . فلو كانت (عبير) تفهم في التصوير لذكرها المشهد بلوحات (الجريكو) الرهيبة .. وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق سطح أحد المباني الشاهقة . وسقط على السحب في السماء فانعكست صورة ..



د. أحمد خالد توفيق

كانت الصورة تمثل وطواطاً يفرد جناحيه .. إن رجال الشرطة أضاعوا الإشارة التي تستخدم في الوطواط .. لكن حارس الليل المهيب المخيف لن يأتي على الإطلاق .. وهذه هي المشكلة ..



التمس في مصر ٢٠٠٠
وما يغلبه بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

القصة القادمة
عبقرى